

Ateliers Support Fund Jaarverslag 2025

Profiel en missie De Ateliers

Sinds de oprichting in 1963 heeft De Ateliers een unieke positie verworven binnen het Nederlandse kunstlandschap als postacademische instelling. Deze positie wordt tot op de dag van vandaag behouden. De Ateliers ontstond als reactie op de traditionele onderwijsmethoden en de strikte scheiding tussen kunst en het dagelijks leven. Vanuit een rebelse geest werd een vernieuwende aanpak van talentontwikkeling geïntroduceerd, waarbij professionele kunstenaars hun jongere collega's begeleiden. Deze methode is gebaseerd op de overtuiging dat het delen van inzichten en ervaringen essentieel is voor artistieke groei. Een instelling, door kunstenaars en voor kunstenaars. Gevestigd in een monumentaal pand in het hart van Amsterdam, biedt De Ateliers hoogwaardige atelierruimtes en een dynamische omgeving. Dankzij een efficiënte organisatie en minimale administratie blijft De Ateliers flexibel en wendbaar. Jaarlijks worden twintig deelnemers, meestal tussen de 22 en 28 jaar oud, geselecteerd in een cruciale fase van hun ontwikkeling. Deze jonge kunstenaars, vaak nog onbekend, worden de toekomstige winnaars van prestigieuze prijzen en exposeren later in prominente musea, galeries en kunstinstellingen wereldwijd. De Ateliers onderscheidt zich zowel nationaal als internationaal door haar intieme schaal, professionele aanpak en bewezen expertise. Het levert een belangrijke bijdrage aan het Nederlandse culturele ecosysteem en versterkt het diverse kunstlandschap. Zo blijft Nederland een voorloper in de wereldwijde culturele productie.

De kernmissie van De Ateliers is het ontwikkelen van sterke en betekenisvolle kunstpraktijken die aansluiten bij de culturele en maatschappelijke context van vandaag. De Ateliers stimuleert haar deelnemers om te experimenteren met beeld en materiaal, de dialoog aan te gaan met vakgenoten en een zelfstandige werkwijze te ontwikkelen. Gedurende een intensieve periode van twee jaar worden kunstenaars geïnspireerd om zelfstandig oplossingen te vinden, een essentiële vaardigheid voor hun carrière na De Ateliers. Met tijd, ruimte en middelen richt De Ateliers zich op de volledige ontwikkeling van zowel het werk als de identiteit van de kunstenaar. Dit wordt ondersteund door een aanvullend programma, binnen en buiten het atelier. De Ateliers draagt bij aan een vooruitstrevend imago van Nederland als een land met innovatieve opvattingen over cultuur en onderwijs. Om de jonge kunstenaars optimaal te ondersteunen, worden communicatielijnen kort gehouden en blijft de backoffice bewust klein en efficiënt.

Ateliers Support Fund (ASF)

Stichting Ateliers Support Fund (ASF), opgericht in 2005, stelt zich ten doel middelen te werven om de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers te waarborgen. Tot de donateurs van het fonds behoren particuliere kunstverzamelaars, cultuurfondsen en ondernemingen, met wie een meerjarige relatie is opgebouwd. Donaties komen op de eerste plaats ten goede aan stipendia voor deelnemers.

Het ASF is een selecte supporterskring die nauw betrokken is bij De Ateliers. Op 31 december 2025 telde het ASF zeventien supporters, bestaande uit voornamelijk particulieren en enkele stichtingen en bedrijven. Dankzij hun genereuze steun kon het ASF ook in 2025 een belangrijke bijdrage leveren aan de activiteiten van De Ateliers.

Exclusief programma 2025 voor ASF-leden

In september 2025 werd voor de ASF-leden opnieuw een exclusieve Meet & Greet georganiseerd. Tijdens deze informele *behind-the-scenes*-bijeenkomst maakten de supporters kennis met de nieuwe deelnemers en ontmoetten zij de tweedejaars opnieuw. De Meet & Greet biedt een unieke gelegenheid om de kunstenaars in hun studio's te bezoeken, hun werk van dichtbij te bekijken en met hen in gesprek te gaan. De bijeenkomst viel samen met een exclusieve preview van een groepstentoonstelling in Woonhuis en de feestelijke opening van de

nieuwe tuin – een opdrachtwerk van oud-deelnemer Éamonn Harnett – die werd omlijst met live muziekoptredens.

In november vond de jaarlijkse Warme Winteravond plaats: een diner voor supporters, kunstenaars, begeleiders en speciale gasten. In 2025 was Marlene Dumas eregast en verzorgde zij een Artist Talk. Daarnaast presenteerde kunstenaar en oud-deelnemer Levi van Gelder een speciaal voor de avond ontwikkelde performance. Ieder jaar is de Warme Winteravond anders – tijdens de WWA 2024 stonden bijzondere performances en bijdragen van Rory Pilgrim, Fiona Tan en Neo Matloga centraal.

Rond de jaarlijkse tentoonstelling *Offspring* werd opnieuw een exclusieve ASF-preview georganiseerd. Tijdens deze besloten bijeenkomst konden de supporters, voorafgaand aan de drukbezochte publieksopening met meer dan 800 bezoekers, in alle rust de tentoonstelling bekijken en uitgebreid in gesprek gaan met de deelnemende kunstenaars.

Naast deze exclusieve activiteiten werden de ASF-leden gedurende het jaar uitgenodigd voor de Artist Talks en de publieke evenementen in Woonhuis, waardoor zij nauw betrokken bleven bij het programma en de ontwikkeling van De Ateliers.

Activiteiten De Ateliers 2025

Algemeen

Zo'n twintig deelnemers aan De Ateliers werken gedurende twee jaar in een eigen atelier en worden begeleid door internationale kunstenaars die wekelijks (ieder dinsdag) atelierbezoeken afleggen. Elk jaar vertrekken ca. tien deelnemers en komen er ca. tien nieuwe bij. In 2025 werkten in totaal twintig verschillende deelnemers op De Ateliers, onder wie twaalf vrouwelijke, zeven mannelijke en één non-binaire kunstenaar. Zeven van de twintig kunstenaars hebben de Nederlandse nationaliteit of waren bij aanvang van hun werkperiode al langer dan twee jaar in Nederland woonachtig, dertien van hen zijn afkomstig uit het buitenland. De Ateliers heeft in 2025 voldaan aan de prestatie-eis om twintig deelnemers te begeleiden.

Kwaliteit

De Ateliers onderschrijft het uitgangspunt dat kunst altijd sociaal ingebed is en zich onvermijdelijk ontwikkelt binnen een politiek en maatschappelijk geladen context. Kunst en kunstenaars hebben daarmee het vermogen om op deze context te reflecteren en er invloed op uit te oefenen. Binnen De Ateliers staat de uitwisseling van perspectieven centraal: wij gaan ervan uit dat kennis en artistieke ontwikkeling ontstaan door dialoog, ontmoeting en kritische reflectie.

In 2025 heeft De Ateliers zich opnieuw ingezet om deelnemers zowel binnen als buiten hun studio te stimuleren. In hun studio's werken deelnemers aan de ontwikkeling van nieuwe materialen, methoden, structuren, vormen en ideeën binnen hun eigen artistieke praktijk. Tegelijkertijd worden zij aangemoedigd om hun onderzoek te verdiepen door zich te verhouden tot de praktijken, interesses en vraagstukken van andere culturele makers. Dit gebeurt onder meer via het door deelnemers samengestelde programma in Woonhuis.

Door het inmiddels uitgebreidere programma — bestaande uit studio visits, de Artist Talk-serie, tentoonstellingen en presentaties in Woonhuis en het fellowshipprogramma — krijgen deelnemers tijdens hun verblijf vaker de gelegenheid om hun werk in relatie tot een publiek te presenteren. De Ateliers beoogt hiermee een omgeving te creëren waarin deelnemers worden aangemoedigd tot associatieve en speelse denksprongen die nieuwe perspectieven kunnen openen op zowel de productie als de receptie van cultuur.

Werving en selectie

In 2025 meldde 959 kunstenaars van over de hele wereld zich aan bij De Ateliers (uit Europa, Noord-Amerika, Afrika, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten).

De *Application Call* werd op 1 december 2024 gepubliceerd en bleef open tot en met 15 januari 2025. De Ateliers ontving in die periode 959 aanmeldingen, waarvan 84 uit een van de landen op de *DAC exemption lijst*. Zij kunnen zich zonder application fee aanmelden. 651 aanmelders waren op het moment van aanmelden jonger dan dertig. 81 aanmelders hadden de Nederlandse nationaliteit en meer dan 150 aanmelders hadden een Nederlandse vooropleiding.

Alle aanmeldingen werden in drie rondes bekeken en besproken. Vierentwintig aanmelders waren uitgenodigd voor een interview. De interviews vonden plaats live en via Zoom/Skype, gedurende drie dagen. De aanmelders kregen twee interviews, elk rond de 30-40 minuten. De eerste jury focuste op de kwaliteit van het werk en de aanmelding, de tweede jury op de motivatie en de keuze voor De Ateliers en de studio praktijk. Uiteindelijk werden tien nieuwe deelnemers geselecteerd, afkomstig uit Nederland/Suriname, Hong Kong, Nederland, Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Pakistan, Nederland/Japan, Denemarken en Irak. Deze nieuwe deelnemers zijn hun werkperiode op 1 september 2025 begonnen.

Open Dagen

De open dagen in 2025 – net als in 2024 – vonden plaats live en online zodat De Ateliers zowel lokale kunststudenten kon bereiken die geïnteresseerd zijn in de serieuze opbouw van een eigen atelierpraktijk als studenten in het buitenland (die de Open Dag niet fysiek kunnen bijwonen). In 2025 was er een online Open Dag op 11 december. Die is goed bezocht en trok rond de 130 geïnteresseerden (via Zoom). De ‘live’ Open Dag vond plaats in januari, en ook weer online vanwege weersomstandigheden (code oranje) en later in de middag, live, voor de mensen die toch in de gelegenheid waren om fysiek aanwezig te kunnen zijn.

Aanvraag- en Selectieproces

Het aanvraag- en selectieproces van De Ateliers is zorgvuldig ingericht. Kleinschalige commissies beoordelen vanaf het begin specifieke groepen aanmeldingen, vaak gesorteerd op medium. Om een breder scala aan perspectieven te waarborgen, worden gastbegeleiders in deze fase betrokken. Het doel, sinds een aantal jaren, is om de diversiteit binnen de commissies te vergroten en de interviewdagen te verbeteren. Dankzij dit strenge selectieproces wordt elke aanmelder beoordeeld op de kwaliteit van het artistieke werk, zonder invloed van carrièrekeuzes. Dit geeft iedereen, ook autodidacten en degenen zonder formele academische achtergrond, een eerlijke kans. De Ateliers onderscheidt zich door haar open houding en genereuze benadering van autodidactisch talent.

De Ateliers richt zich primair op kunstenaars tussen de 20 en 30 jaar. Dit is een bepalende fase waarin zij de fundamenteen leggen voor hun artistieke praktijk en de principes ontwikkelen die hun toekomstige werk zullen vormgeven. Kunstenaars die ouder zijn dan dertig hebben doorgaans al een duidelijker beeld van hun artistieke koers en zijn vaak minder afhankelijk van intensieve begeleiding. In die fase verschuift de focus meestal naar productie, netwerken en andere professionele activiteiten. Daarom worden kunstenaars boven de dertig alleen in uitzonderlijke gevallen toegelaten of doorverwezen naar andere instellingen die beter aansluiten bij hun ontwikkelingsfase.

Ook in 2025 lag de nadruk op het selecteren van jonge kunstenaars met uiteenlopende achtergronden en artistieke praktijken. Deze diversiteit droeg bij aan een dynamische en inspirerende gemeenschap waarin deelnemers kennis, ervaringen en perspectieven met elkaar konden uitwisselen. Binnen zo’n omgeving worden kunstenaars gestimuleerd om de grenzen van hun eigen praktijk te verkennen en om bij te dragen aan een open uitwisseling van ideeën en vaardigheden.

Deelnemers 2025

Deelnemers die hun werkperiode beëindigden augustus 2025:

Finn Theuws (1997, Nederland)
Flora Fritz (1998, Duitsland)
Greta Eimulytė (1999, Litouwen)
Levi van Gelder (1995, Nederland)
Lizzy Deacon (1999, Verenigd Koninkrijk)
Lorian Gwynn (2001, Nederland)
Ruoru Mou (1997, Italië)
Sofía Salazar Rosales (1999, Ecuador)
Swan Lee (1994, Zuid-Korea)
Tumelo Mtimkhulu (2001, Zuid-Afrika)

Deelnemers die hun werkperiode startten in september 2025:

Zainab Aldehaimy (1997, Iraq)
Anthony Chiou (2003, Suriname)
Matthew Cosslett (1996, United Kingdom)
Victoria Hvass (1998, Denmark)
Jette Kelholt (1999, Netherlands)

Blair Lam Hiu Suet (2000, Hong Kong)
Salar Marri (2000, Pakistan)
Luīze Nežberte (1998, Latvia)
Pauline Schey (1998, Germany)
Taiyo Shimizu Larenas (2001, Netherlands)

Deelnemers die hun werkperiode vervolgden in september 2025:

Aiganym Mukhamejan (1999, Kazachstan)
Caja Boogers (2001, Nederland)
Iiris Riihimäki (1997, Finland)
Inne Feenstra (2001, Nederland)
Joyce Joumaa (1998, Libanon)
Juliette Hengst (2001, Nederland)
Oscar Morel (1997, Verenigde Staten)
Tobias Grann (1998, Denemarken)
Tosca Monteyne (2000, België)
Yingfei Lyu (2000, China)

Begeleiding

Talentontwikkeling richt zich op de individuele kunstenaar die midden in de samenleving staat, reflecteert op zijn of haar omgeving en actief bijdraagt aan de vormgeving van de wereld om ons heen. Diversiteit en pluriformiteit vormen hierbij een vanzelfsprekend uitgangspunt, zowel in de samenstelling van de groep deelnemers als binnen het team van begeleidende kunstenaars. Bij De Ateliers is iedere studio zowel een private werkruimte als een plek die onlosmakelijk verbonden is met de sociale dynamiek van de samenleving. De kunstenaar kan niet los worden gezien van de maatschappij, net zoals de maatschappelijke waarde en betekenis van kunst niet losstaan van de artistieke praktijk.

De begeleiding van deelnemers vormt de kern van het programma voor talentontwikkeling. Studiobezoeken vonden gedurende het jaar wekelijks plaats op dinsdag (met uitzondering van juli, augustus en december). Alle begeleiders, ongeacht hun eigen praktijk of medium, gingen een intensieve ondersteunende relatie aan met alle deelnemers. Schilders, filmmakers, beeldhouwers, dichters, performers, allemaal in gesprek met elkaar. Op deze manier vonden gesprekken plaats tussen alle vaste begeleiders en alle deelnemers, waardoor een diversiteit aan perspectieven, benaderingen en kritische reflecties werd gedeeld in deze cruciale fase van artistieke ontwikkeling.

Tijdens de dinsdagse studiobezoeken waren doorgaans zes tot acht tutores aanwezig om een op een gesprekken te voeren met deelnemers. Er werd daarbij niet gewerkt met een intekenlijst: een gesprek kon zo lang duren als nodig was — variërend van een korte check-in van tien minuten tot een diepgaand gesprek van meerdere uren.

Omdat de relaties tussen begeleiders en deelnemers intensief zijn, zijn alle vaste begeleiders van De Ateliers actief betrokken bij zowel de selectie als de ontwikkeling van nieuwe deelnemers. Deze betrokkenheid maakt een inhoudelijk sterke en consistente begeleiding mogelijk. In 2025 werd daarbij expliciet aandacht besteed aan diversiteit binnen de selectie en aan een breed spectrum van hedendaagse kunstdisciplines (zie ook *Aanvraag- en selectieproces*). Tegelijkertijd bleef vernieuwing binnen de studiopraktijk een belangrijke prioriteit.

In 2025 vond de begeleiding gedurende negen maanden wekelijks plaats op dinsdag. Deelnemers hadden daarnaast 24 uur per dag toegang tot hun studio's. Werkplaatsen voor metaal, hout, kunststof, fotografie en video waren het hele jaar beschikbaar, en technici boden ondersteuning bij technische vraagstukken.

Vaste begeleiders per 01.01.2025

Lara Almarcegui (1972, Zaragoza, Spanje), kunstenaar, woont in Rotterdam
Dominic van den Boogerd (1959, Breda, Nederland), kunstcriticus, woont in Amsterdam
Cudeline Brazelton IV (1991, Dallas, Texas, VS), kunstenaar, woont in Frankfurt
Varda Caivano (1971, Buenos Aires, Argentinië), kunstenaar, woont in Madrid
Nina Canell (1979, Växjö, Zweden), kunstenaar, woont in Berlijn*
Pauline Curnier Jardin (1980, Marseille, Frankrijk), kunstenaar, woont in Marseille*
Chris Evans (1967, Eastrington, Verenigd Koninkrijk), kunstenaar, woont in Brussel
Martijn Hendriks (1973, Eindhoven, Nederland), kunstenaar, woont in Almere
David Jablonowski (1982, Bochum, Duitsland), kunstenaar, woont in Almere
Rezi van Lankveld (1973, Almelo, Nederland), kunstenaar, woont in Amsterdam
Ima-Abasi Okon (1981, VK), kunstenaar, woont in Amsterdam en Londen
Marina Pinsky (1986, Moskou, Rusland), kunstenaar, woont in Brussel en Berlijn
Charlie Prodger (1974, Bournemouth, Verenigd Koninkrijk), kunstenaar, woont in Glasgow

*Nina Canell en Pauline Curnier Jardin zijn minder frequent geweest in 2025. Hierdoor was er meer ruimte voor gastbegeleiders

Gastbegeleiders in 2025

Sophia Al-Maria; Carina Baktus; Nina Beier; Nina Canell; Giulia Cenci; Sara Sejin Chang (Sara van der Heide); CAConrad; Jason Dodge; Alicia Framis; Christian Friedrich; Philipp Gufler; Krist Gruijthuisen; Samuel Hindolo; Eliel Jones; Bob Kil; Irene Koppelman; Gabriel Lester; Christina Li; Dan Lie; Erik van Lieshout; Raimundas Malašauskas; Diego Marcon; Jannis Marwitz; Matthew Monahan; Becket MWN; David Ostrowski; Lydia Ourahmane; Rory Pilgrim; Oscar Santillán; Lara Schnitger; Fiona Tan; Jennifer Tee; Nora Turato; Michelle Williams Gamaker; Janis Rafa; Julika Rudelius; Tanoa Sasraku; Lerato Shadi; Isabelle Sully; Sands Murray-Wassink; Alison Yip

Programma

Offspring 2025 (17 mei – 1 juni)

Sinds 2006 organiseert De Ateliers elk jaar een tentoonstelling onder de noemer 'Offspring'. Tijdens Offspring presenteren de tweedejaars deelnemers werk dat ze tijdens hun werkperiode aan De Ateliers hebben ontwikkeld. Het is het eerste, en meteen ook laatste moment, waarop de deelnemers op een dergelijke schaal – we typeren de Offspring ook wel als 'tien solopresentaties' – werk presenteren aan het publiek.

Op praktisch gebied worden de deelnemers gedurende het plannen van hun werk en het installatie proces van Offspring bijgestaan door het technische team van De Ateliers: ze maken een professionaliseringsslag in planning, productie en techniek – een opstap naar de wereld na De Ateliers.

Vanaf januari werken de deelnemers toe naar Offspring. Ze doen dit onder de reguliere begeleiding van hun tutoren en samen met een speciaal aangestelde 'Offspring curator' – iemand die kritisch met ze meedenkt in het maken van hun eigen eindpresentatie. De curator van Offspring 2025 was Eliel Jones. Eliel Jones is curator van performance en time-based media bij KANAL – Centre Pompidou, een nieuw interdisciplinair museum voor moderne en hedendaagse kunst dat naar verwachting in 2025 in Brussels zal openen. Zijn onderzoeksinteresses en methodologieën komen voort uit intersectionele benaderingen van queer- en feministisch discours en worden mede gevormd door zijn betrokkenheid bij directe gemeenschapsactie en solidariteitspraktijken.

Voor zijn komst naar KANAL was hij curator van de tweede editie van de Brent Biennial, getiteld *In the House of My Love* (2022). Tijdens de COVID-19-pandemie initieerde en cureerde hij daarnaast *Queer Correspondence*, een mail-artproject dat bijna 1000 abonnees in 42 landen bereikte via maandelijkse, in briefvorm verspreide opdrachten van kunstenaars en schrijvers. Tussen 2016 en 2021 bekleedde hij curatoriële functies bij Chisenhale Gallery en Cell Project Space, beide gevestigd in London. Voor *Offspring 25* koos Eliel ervoor twee afzonderlijke tentoonstellingen te realiseren, de officiële tentoonstelling "De Ateliers", toegankelijk via de hoofdingang, en de meer informele presentatie "De Relaties", met ingang via het Woonhuis. Met deze tweedeling wilde hij de verschillende lagen van het instituut zichtbaar maken: enerzijds het publieke, institutionele gezicht van het programma, en anderzijds de intieme gemeenschap van kunstenaars die binnen De Ateliers samenwerkt en zich ontwikkelt. De structuur van de tentoonstelling weerspiegelde zo zowel de formele als de relationele dimensies van het instituut.

Ter gelegenheid van Offspring verschijnt er ieder jaar een catalogus. De curator gaat uitgebreid met de deelnemers in gesprek en schrijft, in interviewvorm of als essay, een tekst over ieders praktijk. Het is voor velen de eerste keer dat er over ze gepubliceerd wordt. Het ontwerp van de catalogus, en de tentoonstelling in z'n geheel, wordt elk jaar verzorgd door een andere grafisch ontwerper. In 2025 heeft Eliel Jones gewerkt met Sabo Day voor het design van de catalogi (elk show met een eigen catalogus) en de 'routing' in het gebouw.

Het publieksprogramma van Offspring wordt samengesteld door de deelnemers zelf. Onder leiding van de curator en aan de hand van de thema's uit hun werk gaan ze aan de slag om een verdiepend programma te maken. In 2025 deden twee deelnemers allebei een eigen performance tour, een rondleiding door de tentoonstelling door een alterego.

Offspring is een belangrijk moment op de hedendaagse kunstkalender in binnen- en buitenland en trekt een groot publiek van zowel kunstprofessionals als liefhebbers. Voor veel deelnemers is Offspring de springplank naar het volgende deel van hun carrière: deelnemers krijgen hun eerste shows in Nederlandse en internationale galeries en presentatie-instellingen

aangeboden en ze verkopen hun eerste werken aan serieuze verzamelaars. De afgelopen jaren vond Offspring tegelijkertijd plaats met het Amsterdam Art Weekend, ook in 2025.

In 2025 heeft De Ateliers wederom gekozen voor meer diepgaande verbindingen te stimuleren tijdens Offspring, door naast de traditionele Ateliers Support Fund Preview (zie ASF) speciale voorbezigtingen te organiseren voor alums en voor professionals (zie rondleidingen en Mondriaanbezoekers). Ook het aantal rondleidingen is toegenomen, zowel rondleidingen voor het algemene publiek als voor genodigden. Er was meer aandacht in 2025 voor speciale rondleidingen na openingstijden, voor (jonge) verzamelaars (Young Collectors Circle en The Art Connector) en andere geïnteresseerden die nog niet (heel) bekend waren met De Ateliers.

Kunstenaars Offspring 2025: Lizzy Deacon, Greta Eimulytė, Flora Fritz, Levi van Gelder, Lorian Gwynn, Swan Lee, Ruoru Mou, Tumelo Mtimkhulu, Sofía Salazar Rosales, Finn Theuws

Amsterdam Art Week

In 2025 nam De Ateliers weer deel aan Amsterdam Art Weekend met de een reeks speciale performances en lezingen die in Woonhuis plaatsvonden.

Omdat Amsterdam Art Week gelijktijdig met Offspring plaatsvond, konden we een groter aantal bezoekers (lokale en internationale professionals) ontvangen dan tijdens een reguliere Offspring. Er werden speciale rondleidingen georganiseerd door Amsterdam Art Week en er werd een speciaal publieksprogramma georganiseerd ter gelegenheid van Offspring.

Artist Talks

De twee reeksen Artist Talks die traditioneel in de lente en de herfst van het jaar worden gehouden, zijn een essentieel onderdeel van het programma van De Ateliers. Gedurende de dag brengt de uitgenodigde gast een atelierbezoek aan de deelnemers en in de namiddag van diezelfde dag draaien de rollen om en spreekt de uitgenodigde kunstenaar (soms curator of theoreticus) over hun praktijk. De Artist Talks in de grote zaal van De Ateliers zijn voor iedereen toegankelijk.

Dinsdag 18 maart

Sophia Al-Maria (1983, Tacoma, VS) is een Quatarees-Amerikaanse kunstenaar, schrijver en filmmaker, woonachtig in Londen. In haar lezing droeg ze voor uit eigen werk, onder meer over de toekomst van de Golfregio en de Pacific.

Dinsdag 25 maart

De Amerikaanse schilder Samuel Hindolo (1990, Prince George's County, Maryland, VS), die afwisselend in Brussel en New York woont, gaf een lezing over zijn schilderijen en de sociale geschiedenissen waaraan ze refereren.

Dinsdag 1 april

De Braziliaanse non-binaire kunstenaar Dan Lie (1988, Sao Paulo, Brazilië) uit Berlijn sprak over hun projecten over natuurlijke recyclage, vervlochten ecosystemen en de decentralisatie van menselijke subjectiviteit in de kunst.

Dinsdag 15 april

De Spaanse, in Amsterdam woonachtige kunstenaar Alicia Framis (1967, Barcelona, Spanje), introduceerde in een onderhoudende presentatie haar metgezel en medewerker Ailex, een door AI-geanimeerd hologram.

Dinsdag 14 oktober

De Italiaanse kunstenaar Diego Marcon (1985, Milaan, Italië) gaf een lezing over de complexe productie van zijn intrigerende animatiefilms.

Dinsdag 21 oktober

De figuratieve schilder Jannis Marwitz (1985, Neurenberg, Duitsland), oud-deelnemer van De Ateliers die woont en werkt in Brussel, gaf een lezing over zijn werk.

Dinsdag 28 oktober

Oud-deelnemer Giulia Cenci (1988, Cortona, Italië) presenteerde een overzicht van haar grootschalige installaties en sculpturen op buitenlocaties en kunstinstellingen wereldwijd.

Dinsdag 4 november

Oud-deelnemer en gastbegeleider Sands Murray-Wassink (1974, Topeka, Kansas, VS), bipolair schilder, body artist en parfumverzamelaar, gaf een lezing over zijn diverse projecten sinds zijn werkperiode aan De Ateliers.

Seminars

De organisatie van seminars anticipeert op gelande excursies en tentoonstellingsbezoeken in Amsterdam, Nederland en in het buitenland. In de reeks seminars 'Histories of Making' gaf Dominic van den Boogerd op 30 september een lezing over de omvangrijke groepstentoonstelling 'Painting After Painting' in het SMAK, Gent, die door veel deelnemers op eigen gelegenheid werd bezocht. Op 30 oktober gaf hij een introductie op actuele exposities in Parijs en de tentoonstelling 'Georges de La Tour' in het Musée Jacquemart-André, die door meerdere deelnemers op eigen gelegenheid werd bezocht.

Excursies

De meerdaagse excursie (met alle deelnemers, kernbegeleiders en staf) vindt bij voorkeur plaats aan het begin van het werkjaar en dient tevens als kennismakingsreis voor nieuwe deelnemers. In september 2025 ging de meerdaagse excursie van De Ateliers naar het hoge noorden: de provincies Flevoland, Groningen en Friesland. In de Flevopolder gingen de deelnemers langs bij het atelier van oud-deelnemer en begeleider David Jablonowski in Almere. In de Noordoostpolder volgde een bezoek aan Huis Polman en een architectuurrondleiding door Nagele. De dag in Groningen begon met een introductie van curator Claire Molloy van het Groninger Museum, waarna de verschillende tentoonstellingen werden bezocht. Bij Noorderlicht stond directeur Roosje Klap de groep te woord en daarna bij SIGN hielden Ron Ritzerfeld en Marie-Jeanne Ameln een Q&A met de groep. Bij beide presentatie-instellingen mochten de deelnemers een kijkje achter de schermen nemen bij de opbouw van de nieuwe tentoonstellingen. 's Avonds werd er gebowld. In Friesland werd het Eise Eisinga-planetarium in Franeker bezocht, met daarna een koffie en oranjekoek in de museumbrasserie. De excursie werd afgesloten bij REST, een kunstproject van oud-deelnemer en gast-begeleider Saskia Noor van Imhoff en Arnout Meijer. Deelnemers kregen een rondleiding door de historische boerderij en de nieuw aangelegde tuin en gingen in gesprek met Saskia.

Woonhuis

Woonhuis is een verlengstuk van De Ateliers maar opereert tegelijkertijd volstrekt autonoom. Het programma wordt gecoördineerd door de deelnemers van De Ateliers. Ze kiezen voor actuele kunstbeoefenaars uit de hele wereld met een aansprekende artistieke praktijk van wie ze het werk beter willen leren kennen en met wie ze graag meer tijd zouden willen doorbrengen. Er zijn geen strategische of zakelijke beperkingen waar bijvoorbeeld een museum of presentatie-instelling rekening mee moet houden. De deelnemers zijn ook niet gebonden aan bepaalde thema's of verplicht aan een bepaalde agenda; ze kiezen als het ware vanuit hun hart voor wat hun inziens interessant is voor de kunst en cultuur van vandaag. Woonhuis hanteert een peer-to-peer werkmodel dat nauw aansluit op de identiteit van De Ateliers als kunstenaarsinstituut. Er zijn vier bijeenkomsten per jaar gepland met de deelnemers om het programma te bepalen, de kunstenaars en fellows te selecteren en evenementen te bespreken. De Artistieke Adviesraad en de directeur van De Ateliers zijn aanwezig bij deze vergaderingen, maar hebben enkel stemrecht. Deelnemers die geïnteresseerd zijn uitgebreide ervaring op te doen in de organisatie en samenstelling van programmaonderdelen kunnen specifieke taken uitwerken in kleinere groepjes. Het is belangrijk op te merken dat, zoals al het werk bij De Ateliers, ook dit werk wordt betaald.

Het tentoonstellings- en fellowprogramma 2025 in het kort:

Januari – februari	Bob Kil — Fellowship
Maart – april	<i>New Works</i> — solotentoonstelling van Nina Beier
April – mei	Éamonn Harnett — residentie voor de tuinopdracht
Mei – juni	<i>Offspring</i> met speciale performances tijdens Amsterdam Art Week
Juni	Alums Evening: kunstenaarspraktijken voorbij kunstproductie, met Philipp Gufler (voor deelnemers en alum)
September – oktober	<i>Formula 1</i> — groepstentoonstelling met Farhad Farzali, Luca Mosbech Fedele, Maia Liu, Theodor Nymark en Frey Volander
November	<i>t#2</i> — tentoonstelling en performances georganiseerd door Finn Theuws en Tara Kuijpers Wentink
December	<i>Autumn on the Heart</i> — groepstentoonstelling met deelnemers <i>We Are Keeping Each Other Close</i> — tentoonstelling met Neda Mirhosseini, samen met Fatemeh Towhidlou, Nastaran Khanbabaei en Armin Alian

Alums Programma – Leven na De Ateliers

Nu de locatie van Woonhuis beschikbaar is voor kleinschalige en informele ontmoetingen heeft het Alums Programma eind 2023 zijn thuis gevonden. De Alums Evenings worden georganiseerd voor alle voormalige en huidige deelnemers. Oud-deelnemers worden uitgenodigd om te spreken over hun werk en hun ervaringen in de beroepspraktijk. Op deze avonden komen uiteenlopende onderwerpen ter sprake, van huisvesting tot expositieruimtes, zodat alums en deelnemers open en ongedwongen kunnen discussiëren over 'het leven na De Ateliers' en informatie, kennis, ervaringen en netwerken kunnen delen.

Op 26 juni werd een Alums Meeting georganiseerd in Woonhuis. Oud-deelnemer Philipp Gufler vertelde deelnemers en genodigden hoe hij sinds de afronding van zijn werkperiode aan De Ateliers zijn atelierpraktijk heeft uitgebreid met kunsthistorisch en sociaal-politiek onderzoek in archieven en kunstinstellingen in Nederland en Duitsland, het schrijven en redigeren van teksten en het organiseren van tentoonstellingen als freelance curator, waaronder een expositie voor Nest in Den Haag in 2026.

Aansluiting Nederlandse en internationale beeldende kunstwereld

De Ateliers onderscheidt zich in de postacademische beeldende kunstsector als een werkplaats van en voor beeldend kunstenaars met een atelierpraktijk, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. De Ateliers-deelnemers verrijken de internationale kunstenaarsgemeenschap in Amsterdam en Nederland, door ook in 2025 weer kwalitatief hoogwaardige impulsen te geven aan de aansluitende schakels in de beeldende kunstketen, zoals de musea en presentatie-instellingen, galeries, evenementen en opdrachtsituaties.

Deelnemers die hun werkperiode het afgelopen jaar afrondden, toonden hun werk op 'Offspring', een jaarlijkse tentoonstelling die veel belangstelling trekt van professionals, pers en publiek. Daarnaast nam De Ateliers zoals gewoonlijk deel aan Amsterdam Art Weekend in mei, met een series van speciale performances en lezingen.

Na de afronding van hun werkperiode op De Ateliers vonden vertrekkende deelnemers gemakkelijk hun weg in de (inter)nationale kunstwereld. De Nederlandse beeldhouwer Finn Theuws had in het najaar een solotentoonstelling in Galerie SpazioA in Pistoia, Italië, en hij werd genomineerd voor de DucatoPrize 2025 in Piacenza. Eind 2025 organiseerde hij een groepstentoonstelling en performance programma in Woonhuis, Amsterdam, onder de titel *#2 terra(t)rium*, en ontving hij een Starter Beurs van het Mondriaan Fonds. De Duitse schilder Flora Fritz vond na haar werkperiode woon- en werkruimte in Amsterdam. Ze nam sindsdien deel aan groepstentoonstellingen bij diez gallery (Amsterdam) en Baumwolspinnerei (Leipzig) en

organiseerde de tentoonstelling 'Controlled Opposition' in Amsterdam. De Litouwse kunstenaar Greta Eimulyte zette haar atelierpraktijk voort in Amsterdam. De indrukwekkende 6-channel video-installatie van de Nederlandse kunstenaar Levi van Gelder, één van de hoogtepunten op 'Offspring 2025', werd aangekocht voor een prominente particuliere collectie in Brussel. Eind vorig jaar had Levi van Gelder een solotentoonstelling in Galeria Skala in Poznan, Polen, en nam hij deel aan een groepstentoonstelling in CCA Ujazdowski Castle in Warschau. De Engelse filmmaker Lizzy Deacon woont en werkt sinds haar werkperiode aan De Ateliers afwisselend in Amsterdam en Londen, haar films werden afgelopen jaar getoond in onder meer Lab111 en NIO House, beide in Amsterdam. Nederlands schildertalent Lorian Gwynn trad naar buiten op de *NAP+ fair*, Amsterdam, en sloot zich aan bij Galerie Tegenboschvanvreden. Al eerder nam zij deel aan een groepstentoonstelling in Museum No Hero (Delden). Na 'Offspring 2025' had de Chinees-Italiaanse kunstenaar Ruoru Mou een grote, goed ontvangen solotentoonstelling in Cell Project Space, Londen, en nam zij deel aan *Life After Life*, de vijftiende Kaunas Biennale in Litouwen. Werk van de Ecuadoriaanse deelnemer Sofía Salazar Rosales was begin 2025 nog te zien op de Biënnale van Lyon. De Volkskrant wijdde een groot artikel aan haar spraakmakende installatie op 'Offspring 2025'. In de zomer had zij een solotentoonstelling in Sankt Gallen, Zwitserland, en na afronding van haar werkperiode verhuisde Rosales naar Parijs. Inmiddels is haar werk opgenomen in museumcollecties van Moderna Museet (Stockholm), Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid) en Kunstmuseum St. Gallen (Sankt Gallen). De Koreaanse filmmaker Swan Lee keerde terug naar Duitsland waar zij vroeger gestudeerd had en nam deel aan projecten in Linienstrasse (Düsseldorf) en Zollamt Studios (Offenbach). Aansluitend op 'Offspring 2025' kreeg Tumelo Mtimkhulu een solotentoonstelling bij Stevenson Gallery in Amsterdam, die zijn werk nu vertegenwoordigt. De Zuid-Afrikaanse kunstenaar zet zijn atelierpraktijk voort in Nederland.

Samenwerkingen 2025

In 2025 zetten we onze gevarieerde samenwerkingen voort met grotere instellingen, kunstprofessionals, collega's en scholen. Samen vormen ze een divers geheel in termen van schaal, leeftijd, geografische spreiding, professionaliteit en bereik. We benadrukken onze unieke rol als hub die internationaal talent aantrekt, een ontmoetingsplek is voor zowel het brede publiek als gespecialiseerde kunstkenner (kunstenaars, curatoren, museumprofessionals, schrijvers) en een springplank biedt voor jong talent.

Oriëntatie en uitwisseling:

Bezoekersprogramma Mondriaan Fonds

De Ateliers werkte in 2025 weer samen met het Mondriaan Fonds in het kader van hun Internationaal Bezoekersprogramma, waarbij curatoren en vertegenwoordigers van culturele instellingen uit het buitenland naar Nederland worden uitgenodigd. Kennismakingsbezoeken omvatten een introductie op de geschiedenis en het programma van De Ateliers en een rondleiding door het gebouw, in combinatie met atelierbezoeken, een bezoek aan Offspring of aan een tentoonstelling of event in Woonhuis. Soms zijn er ook specifieke studio bezoeken gevraagd.

Op 10 april is Irene Aristizābal (director Frac Poitou-Charentes) op bezoek geweest bij zowel Joyce Joumaa en Sofia Salazar Rosales. Op 23 mei zijn Vivian Crockett (Allen and Lola Goldring Curator and curator of the 2026 New Museum Triennial, New Museum, New York), Amanda de la Garza (Deputy Artistic Director, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid), Amandine Nana (Curator Palais de Tokyo, Paris), Isabella Rjeille (curator, writer and editor), Vincent Schier (curator team Skulptur Projekte 2027), Sarah Johanna Theurer (curator Haus der Kunst, München), Valentine Umansky (curator, international Art Tate Modern, London) en Gong Yan (Director Power Station Shanghai) samen met Haco de Ridder van het Mondriaan Fonds langs geweest voor een uitgebreide tour en studio visits tijdens Offspring. In september heeft een groep fotografie curatoren (Ananias Léki Dago, curator in Abidjan; Nkule Mabaso, director Fotogalleriet, Norway en Maira Viella, head of programmes at PhotoEspaña) gevraagd aan het Mondriaan Fonds om een bezoek te kunnen maken aan De Ateliers – zij kwamen langs 20 september. In november heeft Haco de Ridder een groep Franse kunstenaars naar De Ateliers gestuurd. In december is Alex Klein (head curator en director curatorial affairs The Contemporary Austin) gekomen samen met Haco de Ridder voor een opening van een tentoonstelling in Woonhuis.

Rondleidingen

Het hele jaar door komen verschillende kunstprofessionals, kunstacademies en/of curatoren programma's De Ateliers bezoeken. Deze bezoeken van geïnteresseerden in het programma zorgt voor nieuwe verbindingen en versterkt bestaande banden. Het afgelopen jaar werden de volgende rondleidingen en atelierbezoeken georganiseerd:

22 maart: rondleiding studenten Frank Mohr Instituut o.l.v. Eric-Jan Geerts, Groningen

23 maart : rondleiding Cercle d'Art Contemporain o.l.v. Stéphanie Bliard, Brussel

26 maart: rondleiding fellows & mentors Prince Claus Fund o.l.v. Mohamad Dib, Amsterdam

1 oktober: rondleiding studenten St Lucas o.l.v. Wesley Meuris, Antwerpen

Educatie + Welzijn + Breder Publiek:

IVKO en Gerrit van der Veen College

Sinds 2019 werkt De Ateliers succesvol samen met de middelbare school IVKO in De Pijp, Amsterdam, aan workshops op maat voor leerlingen, die worden geleid door een alumnus van De Ateliers en plaatsvinden in De Ateliers. Deze workshops resulteren in een publieke presentatie op het IVKO tijdens hun jaarlijkse zogeheten Kunstweek. Sinds 2023 ontwikkelen we een soortgelijk programma met een andere naburige middelbare school, het Gerrit van de Veen

College in Amsterdam-Zuid. Doel van deze educatieve samenwerkingen is tweeledig: geïnteresseerde jongeren via De Ateliers in contact brengen met de professionele kunstpraktijk en alumni ervaring laten opdoen met educatie (ze ontvangen daarvoor een financiële vergoeding van de partnerinstelling). In 2025 zijn er meerdere workshops georganiseerd door oud deelnemers. Deze hebben plaatsgevonden gedurende meerdere dagen, in De Ateliers.

Stichting Welzijn Doven Amsterdam, Stadhouderskade 89
De Ateliers onderhoudt een duurzame relatie met onze burens van het Dovenontmoetingscentrum. We organiseren regelmatig rondleidingen tijdens Offspring in gebarentaal voor hun leden.

Open Monumentendag

In 2025 nam De Ateliers voor het eerst deel aan Open Monumentendag. Dit bood een nieuw publiek de gelegenheid om kennis te maken met het gebouw en met het werk van enkele deelnemers. Tijdens de dag werden rondleidingen georganiseerd en waren verschillende studio's geopend voor bezoekers. De belangstelling was groot: alle rondleidingen waren snel volgeboekt en via sociale media was er veel aandacht voor De Ateliers. In totaal bezochten honderden mensen het gebouw en maakten zij kennis met de activiteiten van het instituut.

Amsterdam 750

The Interwoven Garden is een opdrachtproject van Woonhuis (De Ateliers) voor alumnus Éamonn Harnett. Voor dit project werd de binnentuin aan de Stadhouderskade 86 opnieuw vormgegeven, met steun van Amsterdam 750.

De tuin wordt gekenmerkt door een gevlochten hekwerk van wilgentenen, een bijzonder legpatroon van bakstenen, rijke beplanting en zitbanken met tegels waarin Keltische patronen zijn verwerkt. In het ontwerp worden natuurlijke materialen, ambacht en kunst met elkaar verweven, waardoor een symbiose ontstaat tussen mens, natuur en cultuur.

Sinds de opening van *The Interwoven Garden* in september 2025 is de binnentuin uitgegroeid tot een bijzondere plek voor zowel bewoners als bezoekers van de stad. De tuin is toegankelijk tijdens tentoonstellingen in Woonhuis.

Buro Stedelijk

Sinds eind 2022 is De Ateliers lid van de Raad van Advies van het onlangs geopende Buro Stedelijk, een semiautonome projectruimte in het Stedelijk Museum in Amsterdam. In nauwe samenwerking met het Stedelijk Museum, de Rijksakademie, kunstenaars Simnikiwe Buhlungu, Pauline Curnier Jardin en Studio Balsem-directeur Rubiah Balsem begeleiden we de werving en aanstelling van curatoren en komen we ongeveer zes keer per jaar bijeen om lopende ontwikkelingen en het beheer te bespreken. In 2025 is er regelmatig overleg geweest met de Raad van Advies, de curatoren en de directie van SMA.

AFK 3Package Deal

De Ateliers is sinds 2025 samen met Bau Dance and Performance en De Balie partner van de *Coalitie Engaged Art*. Gezamenlijk selecteren we kunstenaars die baat zouden hebben bij een jaar ondersteuning (productiebudget en atelier) in Amsterdam. De drie instellingen bieden hun expertise en hun netwerken aan en staan open voor feedback gedurende het hele proces. De 3Package Deal is een geweldige kans voor een jonge kunstenaar (mogelijk een oud-deelnemer van De Ateliers) om als professioneel kunstenaar verder te kunnen werken in de stad. In 2024 is Agat Sharma gekozen als volgende kandidaat, hij heeft in 2025 de Deal ontvangen.

VISIO/Lo schermo dell' arte

Op uitnodiging van de Italiaans-Europese kunstorganisatie VISIO draagt De Ateliers elk jaar deelnemers voor die gespecialiseerd zijn in film en mee willen doen aan workshops,

expertmeetings en tentoonstellingen in Florence, waaraan een werkverblijf en een productiebudget zijn verbonden. In 2025 zijn 4 kandidaten voorgedragen door De Ateliers.

De Appel

Het Curatorial Programme van de Appel bezoekt elk jaar de ateliers van tweedejaars deelnemers. Deze bezoeken, zowel een leermoment als een netwerkmogelijkheid voor beide partijen, kunnen resulteren in verdere projecten, zonder dat er verplichtingen aan verbonden zijn. De samenwerking is bedoeld de contacten tussen jonge aankomende tentoonstellingsmakers en jonge aankomende kunstenaars in Amsterdam te verstevigen. In 2025 zijn de curatoren langs De Ateliers weer gekomen voor speciale atelierbezoeken bij de deelnemers.

Amsterdam Art Week

Elk jaar wordt er tijdens AAW een tentoonstelling georganiseerd, gewoonlijk van werk van alumni, vaak in samenhang met performances. Sinds 2023 vindt deze expositie plaats in Woonhuis. Tijdens de tentoonstelling ontvangt De Ateliers veel professioneel geïnteresseerden voor previews en rondleidingen, ook in samenwerking met het Mondriaan Fonds, en in combinatie met atelierbezoeken. In 2025 werden er veel internationale kunstprofessionals verwelkomd voor kennismakingsbezoeken en atelierbezoeken. (Voor meer AAW, zie ook Offspring 2025)

Kunstfort Vijfhuizen (Vijfhuizen), Park Platform for visual art (Tilburg), Syb (Beetsterzwaag) hebben interesse om in contact te blijven met De Ateliers om mogelijk afzwaaiende deelnemers voor kortlopende artist residencies of tijdelijke kunstprojecten uit te nodigen. Ook in 2025 zijn deze curatoren uitgenodigd om studio visits te doen bij De Ateliers. Deze zien we als mogelijke 'Derde jaar' partners.

Stichting Vrederijk

Ter versterking van het 'derde jaar', het Woonhuis-programma en de collectie van De Ateliers is in 2025 een nieuwe samenwerking met Stichting Vrederijk van start gegaan.

In 2023 realiseerde voormalig deelnemer Neda Mirhosseini (Iran, 1995) een werk dat werd gepresenteerd tijdens de opening van Woonhuis. *A Past Party from Tehran* is een sleutelwerk binnen haar praktijk en vormt een duidelijk voorbeeld van haar benadering en werkwijze. Neda (deelnemer aan De Ateliers van 2023–2024) documenteert haar dagelijks leven vaak in tekeningen. Daarin toont zij vriendschap en intimiteit door in te zoomen op momenten waarop mensen samenkomen. Portretten van haar vrienden verschijnen indirect, via stillevens van tafels die nog niet zijn afgeruimd. Lege wijnglazen, koffiekopjes, etensresten, borden en bestek zijn de overblijfselen van sociale ontmoetingen. Volgens Neda bezitten deze objecten een stille poëzie: *"Het zijn subtiele verwijzingen naar de levens die zich achter gesloten deuren afspelen."* *A Past Party from Tehran* is het eerste werk dat is verworven met de genereuze steun van Stichting Vrederijk Fonds. Naar aanleiding van deze aankoop nodigde De Ateliers Neda Mirhosseini uit voor een solotentoonstelling in Woonhuis. Dit groeide uiteindelijk uit tot een groepstentoonstelling en een speciaal evenement.

De tentoonstelling, getiteld *We Are Keeping Each Other Close*, weerspiegelde Neda's praktijk van 'samenkomen' en bood haar de mogelijkheid haar tweedimensionale werk te vertalen naar een ruimtelijke context. Opnieuw vormden vriendschap en gemeenschap daarbij de kern van een intieme, maar tegelijk politieke artistieke praktijk.

Duurzaam geoormerkte partners:

Ammodo (Productiefonds en Woonhuis)

Om de productiemogelijkheden van de deelnemers bij De Ateliers te vergroten, en de druk en inspanningen rond projectfondsenwerving bij hen te verlichten, werd in 2020 het Ammodo x

De Ateliers Productiefonds in het leven geroepen. Dit fonds stelde voor 3 jaar elke deelnemer per werkjaar €2.000,- aan materiaal - en productiebudget ter beschikking. In 2023 is deze succesvolle samenwerking met Stichting Ammodo verlengd met drie jaar en een indexering tot €2.100, en is in 2025 voortgezet.

Ammodo zet een belangrijke en duurzame relatie voort met De Ateliers in 2025. Naast hun ondersteuning met een speciaal materialenfonds treedt Ammodo sinds 2023 ook aan als hoofdpartner van het Woonhuis-programma. In 2025 heeft Ammodo toegezegd om haar support voor Woonhuis voor de komende drie jaar te verlengen.

Niemeijer Fonds

Het Niemeijer Fonds heeft in het verleden deelnemers van De Ateliers individueel ondersteund. Fondsen werden individueel aangevraagd door deelnemers, meestal ter ondersteuning van productiekosten voor de eindpresentatie Offspring. In 2024 heeft het Niemeijer Fonds zich genereus gecommitteerd aan een driejarige samenwerking, waarbij het Fonds elk jaar een productiebudget per deelnemer toekent voor Offspring. In 2025 heeft De Ateliers wederom een budget ontvangen voor alle deelnemers van Offspring 25.

Postacademische instellingen:

De nog in 2024 vijf postacademische instellingen (BAK, EKWIC, Jan van Eyck Academie, Rijksakademie en De Ateliers) zijn sinds 2019 verenigd in een sectorconsultatie (3 keer per jaar), waarbij een voortdurende dialoog wordt gevoerd over postacademische *best practices*, gemeenschappelijke interesses en thema's, en potentieel voor samenwerking. Doel is de sector te versterken door betere afstemming van programma's. In 2025 zijn er verschillende meetings geweest met de instellingen.

Rijksakademie

De Ateliers en de Rijksakademie zijn verschillende instellingen met beide een sterke landelijke en internationale reputatie. Door die nabijheid en vanwege vergelijkbare problematieken ligt voor ons afstemming met de Rijksakademie meer voor de hand dan met de drie andere postacademische collega's. De directeurs van beide instellingen hebben tot het vertrek van Emily Pethick (directeur van de Rijksakademie tot de zomer van 2025) regelmatig collegiaal overleg gevoerd over sector brede kwesties (politiek, publieksbereik, organisatievormen). Ook gedurende het jaar hebben meerdere deelnemers van De Ateliers gebruik kunnen maken van verschillende workshops bij de Rijksakademie. Overleg hierover en planning verliep soepel en heel collegiaal.

Bestuur ASF

Het bestuur van het Ateliers Support Fund was op 31 december 2025 als volgt samengesteld: Margitte Verwoerd, voorzitter, Frederieke Sanders-van Traa, secretaris; Bram Linnartz, penningmeester

Financiën

Het ASF beschikte in 2025 over voldoende middelen om aan de aanvraag van Stichting Ateliers 63 (De Ateliers) voor financiële bijdrage te kunnen voldoen. De Ateliers heeft van het ASF een donatie van € 120.000 ontvangen in 2025. Dit bedrag is aangewend om de stipendia van deelnemers te financieren. Het stipendium bedroeg € 17.916 per deelnemer per jaar. De Ateliers is alle supporters zeer erkentelijk voor hun onontbeerlijke bijdragen.