

Activiteitenverslag De Ateliers 2025

Profiel De Ateliers

Geschiedenis en positionering

Sinds de oprichting in 1963 heeft De Ateliers een unieke positie verworven binnen het Nederlandse kunstlandschap als postacademische instelling voor beeldende kunst. Deze positie heeft zij tot op heden weten te behouden. De Ateliers ontstond destijds als reactie op traditionele onderwijsmethoden en de strikte scheiding tussen kunst en het dagelijks leven. Vanuit een experimentele en kritische houding werd een vernieuwende vorm van talentontwikkeling geïntroduceerd, waarbij professionele kunstenaars hun jongere collega's begeleiden. Deze methode is gebaseerd op de overtuiging dat het delen van artistieke inzichten, ervaring en reflectie essentieel is voor de ontwikkeling van een duurzame kunstpraktijk. De Ateliers is daarmee een instelling door kunstenaars, voor kunstenaars.

Gevestigd in een monumentaal pand in het centrum van Amsterdam biedt De Ateliers hoogwaardige atelierruimtes en een inspirerende werkomgeving. De organisatie kenmerkt zich door een efficiënte structuur en een kleine backoffice, waardoor flexibiliteit en directe communicatie met deelnemers centraal blijven staan. Jaarlijks worden tien deelnemers geselecteerd, meestal tussen de 22 en 28 jaar oud, die zich bevinden in een cruciale fase van hun artistieke ontwikkeling. Veel van deze jonge kunstenaars staan aan het begin van hun carrière en verwerven later internationale erkenning, onder meer door deelname aan belangrijke tentoonstellingen en door het winnen van prestigieuze prijzen.

Door haar intieme schaal, intensieve begeleiding en internationale netwerk onderscheidt De Ateliers zich zowel nationaal als internationaal. De instelling levert een belangrijke bijdrage aan het Nederlandse culturele ecosysteem door de ontwikkeling van nieuwe generaties kunstenaars te stimuleren en zo het diverse en dynamische kunstlandschap in Nederland te versterken.

Missie

De kernmissie van De Ateliers is het ondersteunen van kunstenaars bij het ontwikkelen van sterke, onafhankelijke en betekenisvolle kunstpraktijken die zich verhouden tot de culturele en maatschappelijke context van hun tijd.

Binnen het tweejarige programma stimuleert De Ateliers deelnemers om te experimenteren met beeld, materiaal en ideeën, en om actief de dialoog aan te gaan met vakgenoten en begeleiders. Het programma biedt kunstenaars de ruimte om een eigen werkwijze en positie te ontwikkelen. Gedurende deze intensieve periode worden deelnemers aangemoedigd om zelfstandig oplossingen te formuleren voor artistieke vraagstukken – een essentiële vaardigheid voor hun verdere professionele praktijk.

Door het bieden van tijd, ruimte en gerichte begeleiding richt De Ateliers zich op de ontwikkeling van zowel het artistieke werk als de professionele identiteit van de kunstenaar. Dit proces wordt ondersteund door een aanvullend programma van studio visits, lezingen, presentaties en activiteiten binnen en buiten het atelier.

Met deze werkwijze draagt De Ateliers bij aan het internationale imago van Nederland als een land met vooruitstrevende ideeën over kunst, cultuur en onderwijs. Om deelnemers optimaal te ondersteunen, blijven de communicatielijnen binnen de organisatie kort en wordt bewust gekozen voor een kleine en efficiënte organisatie.

Activiteiten 2025

Algemeen

Zo'n twintig deelnemers aan De Ateliers werken gedurende twee jaar in een eigen atelier en worden begeleid door internationale kunstenaars die wekelijks (ieder dinsdag) atelierbezoeken afleggen. Elk jaar vertrekken ca. tien deelnemers en komen er ca. tien nieuwe bij. In 2025 werkten in totaal twintig verschillende deelnemers op De Ateliers, onder wie twaalf vrouwelijke, zeven mannelijke en één non-binaire kunstenaar. Zeven van de twintig kunstenaars hebben de Nederlandse nationaliteit of waren bij aanvang van hun werkperiode al langer dan twee jaar in Nederland woonachtig, dertien van hen zijn afkomstig uit het buitenland. De Ateliers heeft in 2025 voldaan aan de prestatie-eis om twintig deelnemers te begeleiden.

Kwaliteit

De Ateliers onderschrijft het uitgangspunt dat kunst altijd sociaal ingebed is en zich onvermijdelijk ontwikkelt binnen een politiek en maatschappelijk geladen context. Kunst en kunstenaars hebben daarmee het vermogen om op deze context te reflecteren en er invloed op uit te oefenen. Binnen De Ateliers staat de uitwisseling van perspectieven centraal: wij gaan ervan uit dat kennis en artistieke ontwikkeling ontstaan door dialoog, ontmoeting en kritische reflectie.

In 2025 heeft De Ateliers zich opnieuw ingezet om deelnemers zowel binnen als buiten hun studio te stimuleren. In hun studio's werken deelnemers aan de ontwikkeling van nieuwe materialen, methoden, structuren, vormen en ideeën binnen hun eigen artistieke praktijk. Tegelijkertijd worden zij aangemoedigd om hun onderzoek te verdiepen door zich te verhouden tot de praktijken, interesses en vraagstukken van andere culturele makers. Dit gebeurt onder meer via het door deelnemers samengestelde programma in Woonhuis.

De ontwikkeling van deelnemers werd daarnaast ondersteund door een divers programma van gastbegeleiders en sprekers, waaronder het Fellowship-programma en de Artist Talk-serie. In 2025 werden onder meer Bob Kil en Farah Al Qasimi uitgenodigd als fellows. Vanwege persoonlijke omstandigheden heeft Farah Al Qasimi haar fellowship moeten verplaatsen naar een later moment.

Woonhuis is in 2025 tevens een samenwerking aangegaan met Sonic Acts. In het kader van deze samenwerking konden deelnemers samen met Sonic Acts een fellow selecteren voor een Sound Studies Writing Residency in 2026. Het selectieproces werd in 2025 afgerond; de Iraanse kunstenaar Pantea werd geselecteerd voor deze residentie.

Door het inmiddels uitgebreidere programma — bestaande uit studio visits, de Artist Talk-serie, tentoonstellingen en presentaties in Woonhuis en het fellowshipprogramma — krijgen deelnemers tijdens hun verblijf vaker de gelegenheid om hun werk in relatie tot een publiek te presenteren. De Ateliers beoogt hiermee een omgeving te creëren waarin deelnemers worden aangemoedigd tot associatieve en speelse denksprongen die nieuwe perspectieven kunnen openen op zowel de productie als de receptie van cultuur.

Bevordering van educatie, participatie en geografische spreiding

De Ateliers positioneert zich als een instituut dat stevig geworteld is in de stad Amsterdam, maar tegelijkertijd internationaal georiënteerd is. De kernmissie van de organisatie is het begeleiden en ondersteunen van jonge kunstenaars in een cruciale fase van hun ontwikkeling. De deelnemers vormen een diverse groep kunstenaars uit Nederland en uit verschillende delen van de wereld. Zij worden begeleid door tutoren en gastbegeleiders die een brede variatie aan materialen, media, praktijken en culturele achtergronden vertegenwoordigen. Deze diversiteit vormt een belangrijke motor voor artistieke uitwisseling binnen het programma.

De Ateliers draagt bij aan de bredere samenleving via samenwerkingen met onderwijsinstellingen, waaronder lokale scholen, via het publieksprogramma en via de

blijvende artistieke impact van oud-deelnemers die nationaal en internationaal actief zijn. De maatschappelijke relevantie van De Ateliers komt ook tot uiting in de open houding naar aspirant-deelnemers, het toegankelijke karakter van het programma in Woonhuis en de uitnodigende opzet van de Artist Talk-serie.

De invloed van De Ateliers reikt verder dan de duur van het tweejarige programma. De instelling streeft ernaar de toegankelijkheid en ondersteuning voor jonge kunstenaars te versterken, zowel tijdens hun verblijf bij De Ateliers als in de periode daarna, onder meer door het onderhouden van een actief alumninetwerk en het stimuleren van duurzame professionele relaties.

Open Dagen

De open dagen in 2025 – net als in 2024 – vonden plaats live en online zodat De Ateliers zowel lokale kunststudenten kon bereiken die geïnteresseerd zijn in de serieuze opbouw van een eigen atelierpraktijk als studenten in het buitenland (die de Open Dag niet fysiek kunnen bijwonen). In 2025 was er een online Open Dag op 11 december. Die is goed bezocht en trok rond de 130 geïnteresseerden (via Zoom). De ‘live’ Open Dag vond plaats in januari, en ook weer online vanwege weersomstandigheden (code oranje) en later in de middag, live, voor de mensen die toch in de gelegenheid waren om fysiek aanwezig te kunnen zijn.

Werving en selectie

In 2025 meldde 959 kunstenaars van over de hele wereld zich aan bij De Ateliers (uit Europa, Noord-Amerika, Afrika, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten).

Alle aanmeldingen werden in drie rondes bekeken en besproken. Vierentwintig aanmelders waren uitgenodigd voor een interview. De interviews vonden plaats live en via Zoom/Skype, gedurende drie dagen. Uiteindelijk werden tien nieuwe deelnemers geselecteerd, afkomstig uit Nederland/Suriname, Hong Kong, Nederland, Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Pakistan, Nederland/Japan, Denemarken en Irak. Deze nieuwe deelnemers zijn hun werkperiode op 1 september 2025 begonnen.

Deelnemers 2025

Deelnemers die hun werkperiode beëindigden augustus 2025:

Finn Theuws (1997, Nederland)
Flora Fritz (1998, Duitsland)
Greta Eimulytė (1999, Litouwen)
Levi van Gelder (1995, Nederland)
Lizzy Deacon (1999, Verenigd Koninkrijk)
Lorian Gwynn (2001, Nederland)
Ruoru Mou (1997, Italië)
Sofía Salazar Rosales (1999, Ecuador)
Swan Lee (1994, Zuid-Korea)
Tumelo Mtimkhulu (2001, Zuid-Afrika)

Deelnemers die hun werkperiode startten in september 2025:

Zainab Aldehaimy (1997, Iraq)
Anthony Chiou (2003, Suriname)
Matthew Cosslett (1996, United Kingdom)
Victoria Hvass (1998, Denmark)
Jette Kelholt (1999, Netherlands)
Blair Lam Hiu Suet (2000, Hong Kong)
Salar Marri (2000, Pakistan)
Luīze Nežberte (1998, Latvia)

Pauline Schey (1998, Germany)
Taiyo Shimizu Larenas (2001, Netherlands)

Deelnemers die hun werkperiode vervolgden in september 2025:

Aiganym Mukhamejan (1999, Kazachstan)
Caja Boogers (2001, Nederland)
Iiris Riihimäki (1997, Finland)
Inne Feenstra (2001, Nederland)
Joyce Joumaa (1998, Libanon)
Juliette Hengst (2001, Nederland)
Oscar Morel (1997, Verenigde Staten)
Tobias Grann (1998, Denemarken)
Tosca Monteyne (2000, België)
Yingfei Lyu (2000, China)

Begeleiding

Talentontwikkeling richt zich op de individuele kunstenaar die midden in de samenleving staat, reflecteert op zijn of haar omgeving en actief bijdraagt aan de vormgeving van de wereld om ons heen. Diversiteit en pluriformiteit vormen hierbij een vanzelfsprekend uitgangspunt, zowel in de samenstelling van de groep deelnemers als binnen het team van begeleidende kunstenaars.

Bij De Ateliers is iedere studio zowel een private werkruimte als een plek die onlosmakelijk verbonden is met de sociale dynamiek van de samenleving. De kunstenaar kan niet los worden gezien van de maatschappij, net zoals de maatschappelijke waarde en betekenis van kunst niet losstaan van de artistieke praktijk.

De begeleiding van deelnemers vormt de kern van het programma voor talentontwikkeling. Studiobezoeken vonden gedurende het jaar wekelijks plaats op dinsdag (met uitzondering van juli, augustus en december). Alle begeleiders, ongeacht hun eigen praktijk of medium, gingen een intensieve ondersteunend relatie aan met alle deelnemers. Schilders, filmmakers, beeldhouwers, dichters, performers, allemaal in gesprek met elkaar. Op deze manier vonden gesprekken plaats tussen alle vaste begeleiders en alle deelnemers, waardoor een diversiteit aan perspectieven, benaderingen en kritische reflecties werd gedeeld in deze cruciale fase van artistieke ontwikkeling.

Tijdens de dinsdagse studiobezoeken waren doorgaans zes tot acht tutores aanwezig om een op een gesprekken te voeren met deelnemers. Er werd daarbij niet gewerkt met een intekenlijst: een gesprek kon zo lang duren als nodig was — variërend van een korte check-in van tien minuten tot een diepgaand gesprek van meerdere uren.

Omdat de relaties tussen begeleiders en deelnemers intensief zijn, zijn alle vaste begeleiders van De Ateliers actief betrokken bij zowel de selectie als de ontwikkeling van nieuwe deelnemers. Deze betrokkenheid maakt een inhoudelijk sterke en consistente begeleiding mogelijk. In 2025 werd daarbij expliciet aandacht besteed aan diversiteit binnen de selectie en aan een breed spectrum van hedendaagse kunstdisciplines (zie ook *Aanvraag- en selectieproces*). Tegelijkertijd bleef vernieuwing binnen de studiopraktijk een belangrijke prioriteit.

In 2025 vond de begeleiding gedurende negen maanden wekelijks plaats op dinsdag. Deelnemers hadden daarnaast 24 uur per dag toegang tot hun studio's. Werkplaatsen voor metaal, hout, kunststof, fotografie en video waren het hele jaar beschikbaar, en technici boden ondersteuning bij technische vraagstukken.

Vaste begeleiders per 01.01.2025

Lara Almarcegui (1972, Zaragoza, Spanje), kunstenaar, woont in Rotterdam
Dominic van den Boogerd (1959, Breda, Nederland), kunstcriticus, woont in Amsterdam

Cudelice Brazelton IV (1991, Dallas, Texas, VS), kunstenaar, woont in Frankfurt
Varda Caivano (1971, Buenos Aires, Argentinië), kunstenaar, woont in Madrid
Nina Canell (1979, Växjö, Zweden), kunstenaar, woont in Berlijn*
Pauline Curnier Jardin (1980, Marseille, Frankrijk), kunstenaar, woont in Marseille*
Chris Evans (1967, Eastrington, Verenigd Koninkrijk), kunstenaar, woont in Brussel
Martijn Hendriks (1973, Eindhoven, Nederland), kunstenaar, woont in Almere
David Jablonowski (1982, Bochum, Duitsland), kunstenaar, woont in Almere
Rezi van Lankveld (1973, Almelo, Nederland), kunstenaar, woont in Amsterdam
Ima-Abasi Okon (1981, VK), kunstenaar, woont in Amsterdam en Londen
Marina Pinsky (1986, Moskou, Rusland), kunstenaar, woont in Brussel en Berlijn
Charlie Prodger (1974, Bournemouth, Verenigd Koninkrijk), kunstenaar, woont in Glasgow

*Nina Canell en Pauline Curnier Jardin zijn minder frequent geweest in 2025. Hierdoor was er meer ruimte voor gastbegeleiders

Gastbegeleiders in 2025

Sophia Al-Maria; Carina Baktus; Nina Beier; Nina Canell; Giulia Cenci; Sara Sejin Chang (Sara van der Heide); CAConrad; Jason Dodge; Alicia Framis; Christian Friedrich; Philipp Gufler; Krist Gruijthuisen; Samuel Hindolo; Eliel Jones; Bob Kil; Irene Koppelman; Gabriel Lester; Christina Li; Dan Lie; Erik van Lieshout; Raimundas Malašauskas; Diego Marcon; Jannis Marwitz; Matthew Monahan; Becket MWN; David Ostrowski; Lydia Ourahmane; Rory Pilgrim; Oscar Santillán; Lara Schnitger; Fiona Tan; Jennifer Tee; Nora Turato; Michelle Williams Gamaker; Janis Rafa; Julika Rudelius; Tanoa Sasraku; Lerato Shadi; Isabelle Sully; Sands Murray-Wassink; Alison Yip

Programma (naast reguliere atelierbezoeken)

Artist Talks

De twee reeksen Artist Talks die traditioneel in de lente en de herfst van het jaar worden gehouden, zijn een essentieel onderdeel van het programma van De Ateliers. Gedurende de dag brengt de uitgenodigde gast een atelierbezoek aan de deelnemers en in de namiddag van diezelfde dag draaien de rollen om en spreekt de uitgenodigde kunstenaar (soms curator of theoreticus) over hun praktijk. De Artist Talks in de grote zaal van De Ateliers zijn voor iedereen toegankelijk.

Dinsdag 18 maart

Sophia Al-Maria (1983, Tacoma, VS) is een Quatarees-Amerikaanse kunstenaar, schrijver en filmmaker, woonachtig in Londen. In haar lezing droeg ze voor uit eigen werk, onder meer over de toekomst van de Golfregio en de Pacific.

Dinsdag 25 maart

De Amerikaanse schilder Samuel Hindolo (1990, Prince George's County, Maryland, VS), die afwisselend in Brussel en New York woont, gaf een lezing over zijn schilderijen en de sociale geschiedenissen waaraan ze refereren.

Dinsdag 1 april

De Braziliaanse non-binaire kunstenaar Dan Lie (1988, Sao Paulo, Brazilië) uit Berlijn sprak over hun projecten over natuurlijke recyclage, vervlochten ecosystemen en de decentralisatie van menselijke subjectiviteit in de kunst.

Dinsdag 15 april

De Spaanse, in Amsterdam woonachtige kunstenaar Alicia Framis (1967, Barcelona, Spanje), introduceerde in een onderhoudende presentatie haar metgezel en medewerker Ailex, een door AI-geanimeerd hologram.

Dinsdag 14 oktober

De Italiaanse kunstenaar Diego Marcon (1985, Milaan, Italië) gaf een lezing over de complexe productie van zijn intrigerende animatiefilms.

Dinsdag 21 oktober

De figuratieve schilder Jannis Marwitz (1985, Neurenberg, Duitsland), oud-deelnemer van De Ateliers die woont en werkt in Brussel, gaf een lezing over zijn werk.

Dinsdag 28 oktober

Oud-deelnemer Giulia Cenci (1988, Cortona, Italië) presenteerde een overzicht van haar grootschalige installaties en sculpturen op buitenlocaties en kunstinstellingen wereldwijd.

Dinsdag 4 november

Oud-deelnemer en gastbegeleider Sands Murray-Wassink (1974, Topeka, Kansas, VS), bipolair schilder, body artist en parfumverzamelaar, gaf een lezing over zijn diverse projecten sinds zijn werkperiode aan De Ateliers.

Seminars

De organisatie van seminars anticipeert op gelande excursies en tentoonstellingsbezoeken in Amsterdam, Nederland en in het buitenland. In de reeks seminars 'Histories of Making' gaf Dominic van den Boogerd op 30 september een lezing over de omvangrijke groepstentoonstelling 'Painting After Painting' in het SMAK, Gent, die door veel deelnemers op eigen gelegenheid werd bezocht. Op 30 oktober gaf hij een introductie op actuele exposities in Parijs en de tentoonstelling 'Georges de La Tour' in het Musée Jacquemart-André, die door meerdere deelnemers op eigen gelegenheid werd bezocht.

Offspring 2025 (17 mei – 1 juni)

Sinds 2006 organiseert De Ateliers elk jaar een tentoonstelling onder de noemer 'Offspring'. Tijdens Offspring presenteren de tweedejaars deelnemers werk dat ze tijdens hun werkperiode

aan De Ateliers hebben ontwikkeld. Het is het eerste, en meteen ook laatste moment, waarop de deelnemers op een dergelijke schaal werk presenteren aan het publiek – we typeren de Offspring ook wel als ‘tien solopresentaties’.

Op praktisch gebied worden de deelnemers gedurende het plannen van hun werk en het installatie proces van Offspring bijgestaan door het technische team van De Ateliers: ze maken een professionaliseringslag in planning, productie en techniek – een opstap naar de wereld na De Ateliers.

De curator van Offspring 2025 was Eliel Jones. Eliel Jones is curator van performance en time-based media bij KANAL – Centre Pompidou, een nieuw interdisciplinair museum voor moderne en hedendaagse kunst dat naar verwachting in 2026 in Brussels zal openen.

Voor *Offspring 25* koos Eliel ervoor twee afzonderlijke tentoonstellingen te realiseren, de officiële tentoonstelling “De Ateliers”, toegankelijk via de hoofdingang, en de meer informele presentatie “De Relaties”, met ingang via het Woonhuis. Met deze tweedeling wilde hij de verschillende lagen van het instituut zichtbaar maken: enerzijds het publieke, institutionele gezicht van het programma, en anderzijds de intieme gemeenschap van kunstenaars die binnen De Ateliers samenwerkt en zich ontwikkelt. De structuur van de tentoonstelling weerspiegelde zo zowel de formele als de relationele dimensies van het instituut.

Ter gelegenheid van Offspring verschijnt er ieder jaar een catalogus. De curator gaat uitgebreid met de deelnemers in gesprek en schrijft, in interviewvorm of als essay, een tekst over ieders praktijk. Het is voor velen de eerste keer dat er over ze gepubliceerd wordt. Het ontwerp van de catalogus, en de tentoonstelling in z’n geheel, wordt elk jaar verzorgd door een andere grafisch ontwerper. In 2025 heeft Eliel Jones gewerkt met Sabo Day voor het design van de catalogi (elk show met een eigen catalogus) en de ‘routing’ in het gebouw.

Het publieksprogramma van Offspring wordt samengesteld door de deelnemers zelf. Onder leiding van de curator en aan de hand van de thema’s uit hun werk gaan ze aan de slag om een verdiepend programma te maken. In 2025 deden twee deelnemers allebei een eigen performance tour, een rondleiding door de tentoonstelling door een alterego.

Offspring is een belangrijk moment op de hedendaagse kunstkalender in binnen- en buitenland en trekt een groot publiek van zowel kunstprofessionals als liefhebbers. Voor veel deelnemers is Offspring de springplank naar het volgende deel van hun carrière: deelnemers krijgen hun eerste shows in Nederlandse en internationale galeries en presentatie-instellingen aangeboden en ze verkopen hun eerste werken aan serieuze verzamelaars. De afgelopen jaren vond Offspring tegelijkertijd plaats met het Amsterdam Art Weekend, ook in 2025.

In 2025 heeft De Ateliers wederom gekozen voor meer diepgaande verbindingen te stimuleren tijdens Offspring, door naast de traditionele Ateliers Support Fund Preview (zie ASF) speciale voorbezoeken te organiseren voor alums en voor professionals (zie rondleidingen en Mondriaanbezoekers). Ook het aantal rondleidingen is toegenomen, zowel rondleidingen voor het algemene publiek als voor genodigden. Er was meer aandacht in 2025 voor speciale rondleidingen na openingstijden, voor (jonge) verzamelaars (Young Collectors Circle en The Art Connector) en andere geïnteresseerden die nog niet (heel) bekend waren met De Ateliers.

Kunstenaars: Lizzy Deacon, Greta Eimulytė, Flora Fritz, Levi van Gelder, Lorian Gwynn, Swan Lee, Ruoru Mou, Tumelo Mtimkhulu, Sofía Salazar Rosales, Finn Theuws

Amsterdam Art Week

In 2025 nam De Ateliers weer deel aan Amsterdam Art Weekend met de een reeks speciale performances en lezingen die in Woonhuis plaatsvonden.

Omdat Amsterdam Art Week gelijktijdig met Offspring plaatsvond, konden we een groter aantal bezoekers (lokale en internationale professionals) ontvangen dan tijdens een reguliere

Offspring. Er werden speciale rondleidingen georganiseerd door Amsterdam Art Week en er werd een speciaal publieksprogramma georganiseerd ter gelegenheid van Offspring.

Woonhuis

Woonhuis is een verlengstuk van De Ateliers maar opereert tegelijkertijd volstrekt autonoom. Het programma wordt gecoördineerd door de deelnemers van De Ateliers. Ze kiezen voor actuele kunstbeoefenaars uit de hele wereld met een aansprekende artistieke praktijk van wie ze het werk beter willen leren kennen en met wie ze graag meer tijd zouden willen doorbrengen. Er zijn geen strategische of zakelijke beperkingen waar bijvoorbeeld een museum of presentatie-instelling rekening mee moet houden. De deelnemers zijn ook niet gebonden aan bepaalde thema's of verplicht aan een bepaalde agenda; ze kiezen als het ware vanuit hun hart voor wat huns inziens interessant is voor de kunst en cultuur van vandaag. Woonhuis hanteert een peer-to-peer werkmodel dat nauw aansluit op de identiteit van De Ateliers als kunstenaarsinstituut.

Er zijn vier bijeenkomsten per jaar gepland met de deelnemers om het programma te bepalen, de kunstenaars en fellows te selecteren en evenementen te bespreken. De Artistieke Adviesraad en de directeur van De Ateliers zijn aanwezig bij deze vergaderingen, maar hebben enkel stemrecht. Deelnemers die geïnteresseerd zijn uitgebreide ervaring op te doen in de organisatie en samenstelling van programmaonderdelen kunnen specifieke taken uitwerken in kleinere groepjes. Het is belangrijk op te merken dat, zoals al het werk bij De Ateliers, ook dit werk wordt betaald.

Publieksprogramma

2025 begon met de komst van een nieuwe fellow, Bob Kil. Zij is een performancekunstenaar die tijdens haar verblijf schrijf- en performanceworkshops voor de deelnemers organiseerde. Daarnaast werkte zij aan *Tech*, een nieuwe performance die zij aan het einde van haar fellowship presenteerde aan publiek.

In maart 2025 opende de tentoonstelling *New Works* van de door de deelnemers geselecteerde Scandinavische kunstenaar Nina Beier. Voor deze tentoonstelling presenteerde zij uitsluitend nieuw werk.

Een nieuwe kunstcommissie voor de tuin van Woonhuis, *The Interwoven Garden* van Éamonn Harnett, werd in september 2025 voltooid. Dit was de elfde kunstenaarsopdracht voor Woonhuis. *The Interwoven Garden* was geïnspireerd door het concept van 'onderlinge verbondenheid' uit het gedachtegoed van Thich Nhat Hanh.

In mei en juni stond Woonhuis in het teken van *Offspring*. In juni vonden daarnaast verschillende speciale presentaties en performances plaats in het kader van Amsterdam Art Week (AAW). In september vond de feestelijke opening van *The Interwoven Garden* plaats, gelijktijdig met de opening van de groepstentoonstelling *Formula 1*. Voor *Formula 1* nodigden de deelnemers van De Ateliers vijf kunstenaars uit — Farhad Farzali, Luca Mosbech Fedele, Maia Liu, Theodor Nymark en Frey Volander — om samen te werken aan een voortdurend veranderende tentoonstelling.

In november organiseerden oud-deelnemer Finn Theuws en Tara Kuijpers Wentink (samen Terratrium) *t#2*. Deze weekendtentoonstelling bracht werk samen van Andreas Arndt, Elif Satanaya Özbay, Ghita Skali, Hussein Shikha & Sadrie Alves, Inga Danysz, Raphaela Vogel, Sarah De Vos en Sergi Casero. Het publieksprogramma omvatte onder meer performances van Sergi Casero en Elif Satanaya Özbay.

De laatste twee tentoonstellingen van 2025 openden gelijktijdig. *Autumn on the Heart* was een groepstentoonstelling met werk van de tweedejaars deelnemers en onderzocht subtiele dynamieken en stille verlangens die als een gedeelde onderstroom door hun werk leken te lopen. De tentoonstelling werd gecureerd door core tutor David Jablonowski.

Voor de tentoonstelling *We Are Keeping Each Other Close*, met als centrale vraag “Wat betekent het om op afstand voor elkaar te zorgen?”, presenteerde alumna Neda Mirhosseini eigen werk in dialoog met dat van Fatemeh Towhidlou, Nastaran Khanbabaei en Armin Alian. Als onderdeel van het publieksprogramma vond op 15 januari 2026 een Iraans diner plaats.

Het tentoonstellings- en fellowprogramma van Woonhuis 2025 in het kort:

Januari – februari	Bob Kil — Fellowship
Maart – april	<i>New Works</i> — solotentoonstelling van Nina Beier
April – mei	Éamonn Harnett — residentie voor de tuinopdracht
Mei – juni	<i>Offspring</i> met speciale performances tijdens Amsterdam Art Week
Juni	Alums Evening: kunstenaarspraktijken voorbij kunstproductie, met Philipp Gufler (voor deelnemers en alum)
September – oktober	<i>Formula 1</i> — groepstentoonstelling met Farhad Farzali, Luca Mosbech Fedele, Maia Liu, Theodor Nymark en Frey Volander
November	<i>t#2</i> — tentoonstelling en performances georganiseerd door Finn Theuws en Tara Kuijpers Wentink
December	<i>Autumn on the Heart</i> — groepstentoonstelling met deelnemers <i>We Are Keeping Each Other Close</i> — tentoonstelling met Neda Mirhosseini, samen met Fatemeh Towhidlou, Nastaran Khanbabaei en Armin Alian

Alums Programma – Leven na De Ateliers

Nu de locatie van Woonhuis beschikbaar is voor kleinschalige en informele ontmoetingen heeft het Alums Programma eind 2023 zijn thuis gevonden. De Alums Evenings worden georganiseerd voor alle voormalige en huidige deelnemers. Oud-deelnemers worden uitgenodigd om te spreken over hun werk en hun ervaringen in de beroepspraktijk. Op deze avonden komen uiteenlopende onderwerpen ter sprake, van huisvesting tot expositieruimtes, zodat alums en deelnemers open en ongedwongen kunnen discussiëren over 'het leven na De Ateliers' en informatie, kennis, ervaringen en netwerken kunnen delen.

Op 26 juni werd een Alums Meeting georganiseerd in Woonhuis. Oud-deelnemer Philipp Gufler vertelde deelnemers en genodigden hoe hij sinds de afronding van zijn werkperiode aan De Ateliers zijn atelierpraktijk heeft uitgebreid met kunsthistorisch en sociaal-politiek onderzoek in archieven en kunstinstellingen in Nederland en Duitsland, het schrijven en redigeren van teksten en het organiseren van tentoonstellingen als freelance curator, waaronder een expositie voor Nest in Den Haag in 2026.

Oriëntatie en uitwisseling

Bezoekersprogramma Mondriaan Fonds

De Ateliers werkte in 2025 weer samen met het Mondriaan Fonds in het kader van hun Internationaal Bezoekersprogramma, waarbij curatoren en vertegenwoordigers van culturele instellingen uit het buitenland naar Nederland worden uitgenodigd. Kennismakingsbezoeken omvatten een introductie op de geschiedenis en het programma van De Ateliers en een rondleiding door het gebouw, in combinatie met atelierbezoeken, een bezoek aan Offspring of aan een tentoonstelling of event in Woonhuis. Soms zijn er ook specifieke studio bezoeken gevraagd. Op 10 april is Irene Aristizabal (director Frac Poitou-Charentes) op bezoek geweest bij zowel Joyce Joumaa en Sofia Salazar Rosales. Op 23 mei zijn Vivian Crockett (Allen and Lola Goldring Curator and curator of the 2026 New Museum Triennial, New Museum, New York), Amanda de la Garza (Deputy Artistic Director, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid), Amandine Nana (Curator Palais de Tokyo, Paris), Isabella Rjeille (curator, writer and editor), Vincent Schier (curator team Skulptur Projekte 2027), Sarah Johanna Theurer (curator Haus der Kunst, München), Valentine Umansky (curator, international Art Tate Modern, London) en Gong Yan (Director Power Station Shanghai) samen met Haco de Ridder van het Mondriaan Fonds langs geweest voor een uitgebreide tour en studio visits tijdens Offspring. In september heeft een groep fotografie curatoren (Ananias Léki Dago, curator in Abidjan; Nkule Mabaso, director Fotogalleriet, Norway en Maira Viella, head of programmes at PhotoEspaña) gevraagd aan het Mondriaan Fonds om een bezoek te kunnen maken aan De Ateliers – zij kwamen langs 20 september. In november heeft Haco de Ridder een groep Franse kunstenaars naar De Ateliers gestuurd. In december is Alex Klein (head curator en director curatorial affairs The Contemporary Austin) gekomen samen met Haco de Ridder voor een opening van een tentoonstelling in Woonhuis.

Rondleidingen

Het hele jaar door komen verschillende kunstprofessionals, kunstacademies en/of curatoren programma's De Ateliers bezoeken. Deze bezoeken van geïnteresseerden in het programma zorgt voor nieuwe verbindingen en versterkt bestaande banden. Het afgelopen jaar werden de volgende rondleidingen en atelierbezoeken georganiseerd:

22 maart: rondleiding studenten Frank Mohr Instituut o.l.v. Eric-Jan Geerts, Groningen

23 maart : rondleiding Cercle d'Art Contemporain o.l.v. Stéphanie Bliard, Brussel

26 maart: rondleiding fellows & mentors Prince Claus Fund o.l.v. Mohamad Dib, Amsterdam

1 oktober: rondleiding studenten St Lucas o.l.v. Wesley Meuris, Antwerpen

Aansluiting Nederlandse en internationale beeldende kunstwereld

De Ateliers onderscheidt zich in de postacademische beeldende kunstsector als een werkplaats van en voor beeldend kunstenaars met een atelierpraktijk, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. De Ateliers-deelnemers verrijken de internationale kunstenaarsgemeenschap in Amsterdam en Nederland, door ook in 2025 weer kwalitatief hoogwaardige impulsen te geven aan de aansluitende schakels in de beeldende kunstketen, zoals de musea en presentatie-instellingen, galleries, evenementen en opdrachtsituaties.

Deelnemers die hun werkperiode het afgelopen jaar afrondden, toonden hun werk op 'Offspring', een jaarlijkse tentoonstelling die veel belangstelling trekt van professionals, pers en publiek. Daarnaast nam De Ateliers zoals gewoonlijk deel aan Amsterdam Art Weekend in mei, met een series van speciale performances en lezingen.

Na de afronding van hun werkperiode op De Ateliers vonden vertrekkende deelnemers gemakkelijk hun weg in de (inter)nationale kunstwereld. De Nederlandse beeldhouwer Finn

Theuws had in het najaar een solotentoonstelling in Galerie SpazioA in Pistoia, Italië, en hij werd genomineerd voor de DucatoPrize 2025 in Piacenza. Eind 2025 organiseerde hij een groepstentoonstelling en performance programma in Woonhuis, Amsterdam, onder de titel *#2 terra(t)rium*, en ontving hij een Starter Beurs van het Mondriaan Fonds. De Duitse schilder Flora Fritz vond na haar werkperiode woon- en werkruimte in Amsterdam. Ze nam sindsdien deel aan groepstentoonstellingen bij diez gallery (Amsterdam) en Baumwolspinnerei (Leipzig) en organiseerde de tentoonstelling 'Controlled Opposition' in Amsterdam. De Litouwse kunstenaar Greta Eimulyte zette haar atelierpraktijk voort in Amsterdam. De indrukwekkende 6-channel video-installatie van de Nederlandse kunstenaar Levi van Gelder, één van de hoogtepunten op 'Offspring 2025', werd aangekocht voor een prominente particuliere collectie in Brussel. Eind vorig jaar had Levi van Gelder een solotentoonstelling in Galeria Skala in Poznan, Polen, en nam hij deel aan een groepstentoonstelling in CCA Ujazdowski Castle in Warschau. De Engelse filmmaker Lizzy Deacon woont en werkt sinds haar werkperiode aan De Ateliers afwisselend in Amsterdam en Londen, haar films werden afgelopen jaar getoond in onder meer Lab111 en NIO House, beide in Amsterdam. Nederlands schildertalent Lorian Gwynn trad naar buiten op de *NAP+ fair*, Amsterdam, en sloot zich aan bij Galerie Tegenboschvanvreden. Al eerder nam zij deel aan een groepstentoonstelling in Museum No Hero (Delden). Na 'Offspring 2025' had de Chinees-Italiaanse kunstenaar Ruoru Mou een grote, goed ontvangen solotentoonstelling in Cell Project Space, Londen, en nam zij deel aan *Life After Life*, de vijftiende Kaunas Biennale in Litouwen. Werk van de Ecuatoriaanse deelnemer Sofía Salazar Rosales was begin 2025 nog te zien op de Biënnale van Lyon. De Volkskrant wijdde een groot artikel aan haar spraakmakende installatie op 'Offspring 2025'. In de zomer had zij een solotentoonstelling in Sankt Gallen, Zwitserland, en na afronding van haar werkperiode verhuisde Rosales naar Parijs. Inmiddels is haar werk opgenomen in museumcollecties van Moderna Museet (Stockholm), Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid) en Kunstmuseum St. Gallen (Sankt Gallen). De Koreaanse filmmaker Swan Lee keerde terug naar Duitsland waar zij vroeger gestudeerd had en nam deel aan projecten in Linienstrasse (Düsseldorf) en Zollamt Studios (Offenbach). Aansluitend op 'Offspring 2025' kreeg Tumelo Mtimkhulu een solotentoonstelling bij Stevenson Gallery in Amsterdam, die zijn werk nu vertegenwoordigt. De Zuid-Afrikaanse kunstenaar zet zijn atelierpraktijk voort in Nederland.

Samenwerkingen 2025

In 2025 zetten we onze gevarieerde samenwerkingen voort met grotere instellingen, kunstprofessionals, collega's en scholen. Samen vormen ze een divers geheel in termen van schaal, leeftijd, geografische spreiding, professionaliteit en bereik. We benadrukken onze unieke rol als hub die internationaal talent aantrekt, een ontmoetingsplek is voor zowel het brede publiek als gespecialiseerde kunstkenner (kunstenaars, curatoren, museumprofessionals, schrijvers) en een springplank biedt voor jong talent.

Educatie + Welzijn + Breder Publiek

IVKO en Gerrit van der Veen College

Sinds 2019 werkt De Ateliers succesvol samen met de middelbare school IVKO in De Pijp, Amsterdam, aan workshops op maat voor leerlingen, die worden geleid door een alumnus van De Ateliers en plaatsvinden in De Ateliers. Deze workshops resulteren in een publieke presentatie op het IVKO tijdens hun jaarlijkse zogeheten Kunstweek. Sinds 2023 ontwikkelen we een soortgelijk programma met een andere naburige middelbare school, het Gerrit van der Veen College in Amsterdam-Zuid. Doel van deze educatieve samenwerkingen is tweeledig: geïnteresseerde jongeren via De Ateliers in contact brengen met de professionele kunstpraktijk en alumni ervaring laten opdoen met educatie (ze ontvangen daarvoor een financiële vergoeding van de partnerinstelling). In 2025 zijn er meerdere workshops georganiseerd door oud deelnemers. Deze hebben plaatsgevonden gedurende meerdere dagen, in De Ateliers.

Stichting Welzijn Doven Amsterdam, Stadhouderskade 89

De Ateliers onderhoudt een duurzame relatie met onze bureaus van het Dovenontmoetingscentrum. We organiseren regelmatig rondleidingen tijdens Offspring in gebarentaal voor hun leden.

Open Monumentendag

In 2025 nam De Ateliers voor het eerst deel aan Open Monumentendag. Dit bood een nieuw publiek de gelegenheid om kennis te maken met het gebouw en met het werk van enkele deelnemers. Tijdens de dag werden rondleidingen georganiseerd en waren verschillende studio's geopend voor bezoekers. De belangstelling was groot: alle rondleidingen waren snel volgeboekt en via sociale media was er veel aandacht voor De Ateliers. In totaal bezochten honderden mensen het gebouw en maakten zij kennis met de activiteiten van het instituut.

Amsterdam 750

The Interwoven Garden is een opdrachtproject van Woonhuis (De Ateliers) voor alumnus Éamonn Harnett. Voor dit project werd de binnentuin aan de Stadhouderskade 86 opnieuw vormgegeven, met steun van Amsterdam 750.

De tuin wordt gekenmerkt door een gevlochten hekwerk van wilgentenen, een bijzonder legpatroon van bakstenen, rijke beplanting en zitbanken met tegels waarin Keltische patronen zijn verwerkt. In het ontwerp worden natuurlijke materialen, ambacht en kunst met elkaar verweven, waardoor een symbiose ontstaat tussen mens, natuur en cultuur.

Sinds de opening van *The Interwoven Garden* in september 2025 is de binnentuin uitgegroeid tot een bijzondere plek voor zowel bewoners als bezoekers van de stad. De tuin is toegankelijk tijdens tentoonstellingen in Woonhuis.

Buro Stedelijk

Sinds eind 2022 is De Ateliers lid van de Raad van Advies van het onlangs geopende Buro Stedelijk, een semiautonome projectruimte in het Stedelijk Museum in Amsterdam. In nauwe

samenwerking met het Stedelijk Museum, de Rijksakademie, kunstenaars Simnikiwe Buhlungu, Pauline Curnier Jardin en Studio Balsem-directeur Rubiah Balsem begeleiden we de werving en aanstelling van curatoren en komen we ongeveer zes keer per jaar bijeen om lopende ontwikkelingen en het beheer te bespreken. In 2025 is er regelmatig overleg geweest met de Raad van Advies, de curatoren en de directie van SMA.

AFK 3Package Deal

De Ateliers is sinds 2025 samen met Bau Dance and Performance en De Balie partner van de *Coalitie Engaged Art*. Gezamenlijk selecteren we kunstenaars die baat zouden hebben bij een jaar ondersteuning (productiebudget en atelier) in Amsterdam. De drie instellingen bieden hun expertise en hun netwerken aan en staan open voor feedback gedurende het hele proces. De 3Package Deal is een geweldige kans voor een jonge kunstenaar (mogelijk een oud-deelnemer van De Ateliers) om als professioneel kunstenaar verder te kunnen werken in de stad. In 2024 is Agat Sharma gekozen als volgende kandidaat, hij heeft in 2025 de Deal ontvangen.

VISIO/Lo schermo dell' arte

Op uitnodiging van de Italiaans-Europese kunstorganisatie VISIO draagt De Ateliers elk jaar deelnemers voor die gespecialiseerd zijn in film en mee willen doen aan workshops, *expertmeetings* en tentoonstellingen in Florence, waaraan een werkverblijf en een productiebudget zijn verbonden. In 2025 zijn 4 kandidaten voorgedragen door De Ateliers.

Mondriaan Fonds Bezoekers Programma

Het hele jaar door melden zich kunstprofessionals voor een kennismakingsbezoek aan De Ateliers. De samenwerking met het Mondriaan Fonds Bezoekersprogramma dat cultuurexperts uit het buitenland uitnodigt naar Nederland wordt in de toekomst voortgezet omdat het leidt tot nieuwe, waardevolle contacten in het institutionele veld. Naast rondleidingen door het gebouw en algemene introductie zijn ook individuele ateliergesprekken met deelnemers onderdeel van de kennismakingsbezoeken (zie boven voor meer informatie).

De Appel

Het Curatorial Programme van de Appel bezoekt elk jaar de ateliers van tweedejaars deelnemers. Deze bezoeken, zowel een leermoment als een netwerkmogelijkheid voor beide partijen, kunnen resulteren in verdere projecten, zonder dat er verplichtingen aan verbonden zijn. De samenwerking is bedoeld de contacten tussen jonge aankomende tentoonstellingsmakers en jonge aankomende kunstenaars in Amsterdam te verstevigen. In 2025 zijn de curatoren langs De Ateliers weer gekomen voor speciale atelierbezoeken bij de deelnemers.

Amsterdam Art Week

Elk jaar wordt er tijdens AAW een tentoonstelling georganiseerd, gewoonlijk van werk van alumni, vaak in samenhang met performances. Sinds 2023 vindt deze expositie plaats in Woonhuis. Tijdens de tentoonstelling ontvangt De Ateliers veel professioneel geïnteresseerden voor previews en rondleidingen, ook in samenwerking met het Mondriaan Fonds, en in combinatie met atelierbezoeken. In 2025 werden er veel internationale kunstprofessionals verwelkomd voor kennismakingsbezoeken en atelierbezoeken. (Voor meer AAW, zie ook Offspring 2025)

Kunstfort Vijfhuizen (Vijfhuizen), Park Platform for visual art (Tilburg), Syb (Beetsterzwaag) hebben interesse om in contact te blijven met De Ateliers om mogelijk afzwaaiende deelnemers voor kortlopende artist residencies of tijdelijke kunstprojecten uit te

nodigen. Ook in 2025 zijn deze curatoren uitgenodigd om studio visits te doen bij De Ateliers. Deze zien we als mogelijke 'Derde jaar' partners.

Stichting Vrederijk

Ter versterking van het 'derde jaar', het Woonhuis-programma en de collectie van De Ateliers is in 2025 een nieuwe samenwerking met Stichting Vrederijk van start gegaan.

In 2023 realiseerde voormalig deelnemer Neda Mirhosseini (Iran, 1995) een werk dat werd gepresenteerd tijdens de opening van Woonhuis. *A Past Party from Tehran* is een sleutelwerk binnen haar praktijk en vormt een duidelijk voorbeeld van haar benadering en werkwijze. Neda (deelnemer aan De Ateliers van 2023–2024) documenteert haar dagelijks leven vaak in tekeningen. Daarin toont zij vriendschap en intimiteit door in te zoomen op momenten waarop mensen samenkomen. Portretten van haar vrienden verschijnen indirect, via stillevens van tafels die nog niet zijn afgeruimd. Lege wijnglazen, koffiekopjes, etensresten, borden en bestek zijn de overblijfselen van sociale ontmoetingen. Volgens Neda bezitten deze objecten een stille poëzie: *"Het zijn subtiele verwijzingen naar de levens die zich achter gesloten deuren afspelen."* *A Past Party from Tehran* is het eerste werk dat is verworven met de genereuze steun van Stichting Vrederijk Fonds. Naar aanleiding van deze aankoop nodigde De Ateliers Neda Mirhosseini uit voor een solotentoonstelling in Woonhuis. Dit groeide uiteindelijk uit tot een groepstentoonstelling en een speciaal evenement.

De tentoonstelling, getiteld *We Are Keeping Each Other Close*, weerspiegelde Neda's praktijk van 'samenkomen' en bood haar de mogelijkheid haar tweedimensionale werk te vertalen naar een ruimtelijke context. Opnieuw vormden vriendschap en gemeenschap daarbij de kern van een intieme, maar tegelijk politieke artistieke praktijk.

Duurzaam geoormerkte partners

Ammodo (Productiefonds en Woonhuis)

Om de productiemogelijkheden van de deelnemers bij De Ateliers te vergroten, en de druk en inspanningen rond projectfondsenwerving bij hen te verlichten, werd in 2020 het Ammodo x De Ateliers Productiefonds in het leven geroepen. Dit fonds stelde voor 3 jaar elke deelnemer per werkjaar €2.000,- aan materiaal - en productiebudget ter beschikking. In 2023 is deze succesvolle samenwerking met Stichting Ammodo verlengd met drie jaar en een indexering tot €2.100, en is in 2025 voortgezet.

Ammodo zet een belangrijke en duurzame relatie voort met De Ateliers in 2025. Naast hun ondersteuning met een speciaal materialenfonds treedt Ammodo sinds 2023 ook aan als hoofdpartner van het Woonhuis-programma. In 2025 heeft Ammodo toegezegd om haar support voor Woonhuis voor de komende drie jaar te verlengen.

Niemeijer Fonds

Het Niemeijer Fonds heeft in het verleden deelnemers van De Ateliers individueel ondersteund. Fondsen werden individueel aangevraagd door deelnemers, meestal ter ondersteuning van productiekosten voor de eindpresentatie Offspring. In 2024 heeft het Niemeijer Fonds zich genereus gecommitteerd aan een driejarige samenwerking, waarbij het Fonds elk jaar een productiebudget per deelnemer toekent voor Offspring. In 2025 heeft De Ateliers wederom een budget ontvangen voor alle deelnemers van Offspring 25.

Postacademische instellingen

De nog in 2024 vijf postacademische instellingen (BAK, EKWC, Jan van Eyck Academie, Rijksakademie en De Ateliers) zijn sinds 2019 verenigd in een sectorconsultatie (3 keer per jaar), waarbij een voortdurende dialoog wordt gevoerd over postacademische *best practices*, gemeenschappelijke interesses en thema's, en potentieel voor samenwerking. Doel is de

sector te versterken door betere afstemming van programma's. In 2025 zijn er verschillende meetings geweest met de instellingen.

Rijksakademie

De Ateliers en de Rijksakademie zijn verschillende instellingen met beide een sterke landelijke en internationale reputatie. Door die nabijheid en vanwege vergelijkbare problematieken ligt voor ons afstemming met de Rijksakademie meer voor de hand dan met de drie andere postacademische collega's. De directeuren van beide instellingen hebben tot het vertrek van Emily Pethick (directeur van de Rijksakademie tot de zomer van 2025) regelmatig collegiaal overleg gevoerd over sector brede kwesties (politiek, publieksbereik, organisatievormen). Ook gedurende het jaar hebben meerdere deelnemers van De Ateliers gebruik kunnen maken van verschillende workshops bij de Rijksakademie. Overleg hierover en planning verliep soepel en heel collegiaal.

Vernieuwing & terugblik op doelstellingen en resultaten in 2025

Openheid van De Ateliers

De Ateliers werd opgericht door kunstenaars, voor kunstenaars, vanuit de overtuiging dat leren en ontwikkelen het meest effectief plaatsvinden in dialoog met andere kunstenaars die meer ervaring hebben of zich verder in hun carrière bevinden. Deze werkwijze vormt nog altijd de kern van het programma. Maar in de loop der jaren is er het nodige veranderd. Waar De Ateliers voorheen slechts één ingang had, die het grootste deel van de tijd bewust gesloten bleef, beschikt het gebouw tegenwoordig over twee ingangen. Sinds 2023 is bovendien de recent gerenoveerde tentoonstellingsruimte, Woonhuis, opengesteld voor publiek, met een programmering die wordt samengesteld door de deelnemers. Daarnaast organiseert De Ateliers tweemaal per jaar een drukbezochte reeks Artists Talks, waarbij internationaal erkende kunstenaars overdag atelierbezoeken afleggen en 's avonds een lezing geven over hun werk. In 2024 is tevens gestart met een jaarlijks programma voor kunstenaarsopdrachten, waarbij oud-deelnemers worden uitgenodigd om permanente werken in en rond het gebouw te realiseren, die zo onderdeel worden van de collectie, zoals “9 Balusters” in Woonhuis en het publiekstoegankelijk tuin “The Interwoven Garden” van Éamonn Harnett.

Door de jaren heen heeft De Ateliers zich geleidelijk en zorgvuldig opengesteld voor het publiek, waar en wanneer dat passend werd geacht. Dit blijft echter een precair evenwicht, dat zich laat omschrijven als een voortdurende wisselwerking. Enerzijds wordt ruimte geboden aan kunstenaars om zich terug te trekken, buiten de zichtbaarheid te opereren en weloverwogen afstand te nemen van externe verwachtingen, zoals die van galeriehouders, curatoren en tentoonstellingen. Anderzijds bevinden zij zich nadrukkelijk in de aandacht: jaarlijks worden slechts tien deelnemers geselecteerd uit meer dan duizend aanmeldingen, en zij staan wekelijks in contact met invloedrijke figuren uit de internationale kunstwereld. De kunstenaars van De Ateliers bevinden zich daarmee gelijktijdig in een positie van zichtbaarheid en onzichtbaarheid.

Deze balans vraagt om voortdurende zorg en aandacht en manifesteert zich binnen een gebouw dat, gemeten naar gangbare maatstaven van efficiëntie, tot de minst rendabele vierkante meters van Nederland behoort—een plek die volgens strikt economische logica allang een andere bestemming had kunnen krijgen. Dat is echter niet gebeurd, en De Ateliers zet zich ervoor in deze situatie te behouden. Juist deze vermeende inefficiëntie krijgt in toenemende mate betekenis en waarde binnen een kunstwereld waarin zichtbaarheid, profilering en gestroomlijnd management steeds vaker de plaats innemen van inhoudelijke verdieping en artistiek risico.

Wat onveranderd is gebleven, is de intensiteit en de integriteit van het programma zelf. Wat wel is veranderd, betreft twee belangrijke aspecten. Ten eerste is er, via aanvullende programma's, een verschuiving ontstaan in de verhouding tussen de atelierpraktijk en het contact met het publiek. Ten tweede kunnen, door het heroverwegen van de context en het herontwerpen van de website van De Ateliers (en een daarop aansluitende aanpassing van de aanwezigheid op sociale media), de activiteiten uit het verleden, heden en de toekomst met een breder publiek worden gedeeld. De nieuwe website is in 2025 in opdracht gegeven en zal in de zomer van 2026 worden gelanceerd. Beide ontwikkelingen zorgen voor een grotere openheid van de instelling, zonder daarbij afbreuk te doen aan de rust en concentratie die kenmerkend zijn voor de atelierpraktijk.

Publiek en maatschappelijke verankering

In 2025 zijn eerste stappen gezet richting een meer structurele maatschappelijke verankering, zowel via activiteiten voor deelnemers als via publieke programmering binnen De Ateliers en Woonhuis. Tegelijkertijd is gebleken dat deze activiteiten nog onvoldoende samenhang vertonen en gebaat zijn bij een meer strategische uitwerking van doelstellingen, met aandacht voor continuïteit, evaluatie en duurzame relatieopbouw.

In 2025 zijn bezoekersaantallen bijgehouden en is geobserveerd welke activiteiten meer of minder aandacht genereren. In 2026 zal De Ateliers structureler omgaan met publieksbereik en impactmeting, onder andere door het inzetten van enquêtes bij geselecteerde evenementen. Een belangrijke conclusie uit 2025 is dat niet alleen het formuleren van strategie, maar juist ook de opvolging daarvan versterking behoeft.

De Ateliers streeft naar een versterkte maatschappelijke verankering van zowel de deelnemers als de instelling zelf. Dit vertaalt zich in de volgende ambities: het vergroten van de zichtbaarheid onder potentiële deelnemers; het in contact brengen van jonge mensen met kunst en kunstenaarschap; het versterken van de relatie met de directe omgeving; en het creëren van een context waarin zowel een nieuwsgierig als professioneel publiek zich welkom voelt.

(Ex-)deelnemers: praktijk binnen en buiten De Ateliers

Binnen deze ontwikkeling spelen (ex-)deelnemers een centrale rol. De Ateliers zet zich actief in om kunstenaars te ondersteunen in hun praktijk, zowel tijdens als na hun periode binnen de instelling.

Via het commissieprogramma worden oud-deelnemers uitgenodigd om nieuw werk te realiseren voor de collectie van De Ateliers, zoals *The Interwoven Garden* (2025).

Daarnaast vond in 2025 een alumnitentoonstelling plaats (van Neda Mirhosseini) in Woonhuis, waarbij ook werk werd aangekocht, en werd het alumniprogramma verder ontwikkeld als platform voor kennisuitwisseling tussen huidige en voormalige deelnemers. Binnen dit programma is expliciet aandacht voor de verschillende manieren waarop een kunstenaarspraktijk zich kan ontwikkelen. Zo deelde Philipp Gufler zijn ervaringen met residenties, onderzoek en curatorschap.

Ook in het kader van 'derde jaar en daarna' ondersteunt De Ateliers (oud-)deelnemers via workshops, productieondersteuning en het delen van expertise, onder meer bij tentoonstellingen in instellingen en galeries.

Daarnaast zijn ontmoetingsplekken ontwikkeld, zoals de Sherry Bar, waar deelnemers, gastkunstenaars, begeleiders en publiek elkaar in een minder formele setting kunnen ontmoeten en in gesprek gaan. Het fellowshipprogramma in Woonhuis, in samenwerking met Sonic Acts, vormt een ander voorbeeld van hoe internationale uitwisseling, publieksactiviteiten en artistieke ontwikkeling met elkaar worden verbonden.

Verankering in de stad

De Ateliers zet gericht in op een sterkere verankering in de stad, met specifieke aandacht voor scholen, buurtbewoners en toekomstige deelnemers.

Scholen

In 2025 is een nieuwe workshopvorm ontwikkeld waarbij scholieren gedurende meerdere dagen samenwerken met een deelnemer. Deze aanpak is positief ontvangen en wordt in 2026 uitgebreid, onder andere in samenwerking met Amsterdamse scholen met een cultuurprofiel. Hiermee wil De Ateliers bijdragen aan een bredere kennismaking met kunst en kunstenaarschap op jonge leeftijd.

Buren

Er is een groeiend besef dat De Ateliers voor veel omwonenden een relatief onbekende plek is, ondanks de zichtbare aanwezigheid in de stad. Deelname aan Open Monumentendag in 2025 heeft hierin een belangrijke stap betekend, met meer dan 600 bezoekers en uitgebreide aandacht voor zowel het gebouw als het programma. Ook de opening van *The Interwoven Garden* werd aangegrepen om buurtbewoners actief te betrekken via een publiek toegankelijk programma. De tuin blijft vrij toegankelijk tijdens openingstijden van Woonhuis.

Toekomstige deelnemers

De jaarlijkse open dagen, zowel fysiek als online, zijn gericht op transparantie en toegankelijkheid voor een internationaal veld van potentiële deelnemers. Door middel van rondleidingen, presentaties en informele gesprekken wordt inzicht gegeven in het programma en de werkwijze van De Ateliers.

Website en communicatie

In 2025 is gestart met de ontwikkeling van een nieuwe website en een bijbehorend communicatieplan. Waar de huidige website zich voornamelijk richt op een publiek dat De Ateliers al kent, zal de nieuwe website expliciet toegankelijker zijn voor een breder publiek. In 2026 zal deze worden gelanceerd, met uitgebreid archiefmateriaal, heldere informatie over begeleiders en activiteiten, en een sterkere koppeling met Woonhuis. Nieuwsbrieven en media-uitingen zullen deze ontwikkeling ondersteunen, waarbij niet alleen vooruit wordt gekeken naar aankomende activiteiten, maar ook wordt gereflecteerd op wat reeds heeft plaatsgevonden. Het aanwezige archief aan beeld- en publicatiemateriaal zal hierbij actiever worden ontsloten. De komende beleidsperiode staat daarmee in het teken van het versterken van samenhang, zichtbaarheid en continuïteit, zonder afbreuk te doen aan de kleinschaligheid en intensiteit die de atelierpraktijk kenmerken.

Diversiteit, inclusie en toegankelijkheid

Diversiteit en inclusie vormen kernwaarden van De Ateliers. Een diverse groep kunstenaars is essentieel om als postacademische instelling van betekenis te blijven, evenals een diverse samenstelling van begeleiders. In 2025 bestond de groep deelnemers en gastbegeleiders uit uiteenlopende culturele achtergronden en artistieke praktijken.

Door gericht en toegankelijker te communiceren over het programma en de activiteiten van De Ateliers is in 2025 een toename zichtbaar in het aantal bezoekers van open dagen en publieke evenementen. Dit vertaalt zich in een grotere instroom van aanmeldingen en een verbreding van het publiek. Tegelijkertijd brengt deze ontwikkeling een grotere verantwoordelijkheid met zich mee in het waarborgen van toegankelijkheid en inclusieve begeleiding. In die zin raakt het vraagstuk van diversiteit en inclusie direct aan de bredere ontwikkeling rond publieksbereik en maatschappelijke verankering.

De visie op diversiteit en inclusie richt zich zowel naar binnen als naar buiten: op het creëren van een gezonde en veilige werkcultuur voor deelnemers, staf en begeleiders, én op het ontwikkelen van een breder en diverser publieksbereik.

Organisatie

Op organisatieniveau heeft De Ateliers in 2025 gewerkt aan het versterken van een inclusieve en veilige werkomgeving, onder meer via gedragscodes, vertrouwenspersonen en feedbackstructuren.

Met de toegenomen openheid van de instelling is ook de noodzaak gegroeid om heldere kaders te formuleren voor het ontvangen van bezoekers in de studio's. In 2025 zijn hiervoor protocollen ontwikkeld die zowel gastvrijheid als veiligheid waarborgen.

Daarnaast is een extra vertrouwenspersoon aangesteld en zijn deelnemersovereenkomsten en gedragscodes herzien op basis van feedback. Ook zijn stappen gezet in de verbetering van de werkomstandigheden van begeleiders, onder meer via verhoogde vergoedingen, betere faciliteiten en intensiever overleg met kernbegeleiders en de Artistieke Adviesraad.

Programma, publiek en partnerschappen

Binnen het programma wordt diversiteit benaderd vanuit artistieke kwaliteit en potentie, met aandacht voor een breed spectrum aan perspectieven en achtergronden. Initiatieven zoals Woonhuis, Artist Talks en Offspring dragen bij aan het bereiken van een breder en diverser publiek. In 2025 zijn stappen gezet in het vergroten van publieksbereik en het creëren van meer toegankelijke en informele momenten voor ontmoeting en uitwisseling. Samenwerkingen met onderwijsinstellingen, maatschappelijke organisaties en internationale partners dragen bij aan een divers ecosysteem rond De Ateliers. Nieuwe en bestaande partnerschappen hebben geleid tot het bereiken van nieuwe publieksgroepen en een verbreding van het netwerk.

Toetsing

In 2025 zijn meerdere scans uitgevoerd op basis van de Code Diversiteit & Inclusie, zowel door directie en management (beleidsscan) als door staf (werkvloerscans). Deze geven een meerlagig beeld van de organisatie.

Uit de beleidsscan blijkt dat De Ateliers relatief sterk scoort op visie en programma (respectievelijk 4 en 5), en solide op personeel (4), terwijl publieksbereik (3,2) en partnerschappen (3) achterblijven. De werkvloerscans laten zien dat psychologische en sociale veiligheid (tot 4,5), personeelsbeleid (tot 4,2) en samenwerking (rond 4) positief worden ervaren, maar dat aspecten als toewijding aan het onderwerp (tot 2,8) en inclusief leiderschap (tussen 3,1 en 4,1) verdere aandacht vragen.

Deze combinatie van uitkomsten onderstreept dat De Ateliers beschikt over een stevig fundament, maar dat verdere explicitering, consistentie en verankering noodzakelijk zijn. De uitkomsten van de scans functioneren daarmee niet als eindpunt, maar als instrument om deze impliciete praktijk verder te expliciteren en te verdiepen.

De komende beleidsperiode staat in het teken van het verder concretiseren van deze inzet, waarbij diversiteit en inclusie niet alleen als uitgangspunt, maar als structureel en toetsbaar onderdeel van de organisatie worden verankerd. Dit vraagt om een voortdurende wisselwerking tussen reflectie en praktijk, vergelijkbaar met de dynamiek die ook de kern vormt van het atelierprogramma zelf.

Organisatie

De kleine organisatie van De Ateliers bestaat in 2025 uit negen werknemers, gezamenlijk goed voor 5,7 fte. De Ateliers hanteert een 40-urige werkweek. In 2025 heeft De Ateliers nauwelijks gebruik hoeven maken van freelance technici, zoals dat in het verleden vaak het geval was, door een continuering van het in eind 2024 gevormde team van technici. De ingehuurd zelfstandigen/freelancers zoals weergegeven in het overzicht werkzame personen betreft de begeleidend kunstenaars. In 2025 heeft De Ateliers dankbaar gebruik gemaakt van vrijwilligers voor bijvoorbeeld het hosten van de tentoonstellingen. Vrijwilligers ontvingen daarvoor een vergoeding die voldoet aan de onbelaste vergoedingsnorm van de Belastingdienst. De wens om het team te versterken met een communicatiemedewerker is vanwege budgettaire redenen niet vervuld. De Ateliers zal hier in 2026 op alternatieve wijze invulling aan geven en budget voor vrijmaken

In 2025 hadden medewerkers, (gast)begeleiders en deelnemers toegang tot twee vertrouwenspersonen en een klachtencommissie. Deze maken onderdeel uit van het beleid van De Ateliers aangaande sociale veiligheid, vastgelegd in o.a. gedrags- en klachtenreglement. Ook heeft De Ateliers in 2025 anonieme feedback ontvangen van (oud-)deelnemers via het evaluatieformulier. Op basis van de uitkomst van deze evaluaties kunnen onderdelen van het programma worden gecontinueerd of waar nodig verbeteringen worden doorgevoerd. De resultaten waren leerzaam, over het algemeen heel positief en gaven suggesties voor haalbare verbeterpunten.

Gebouwbeheer

De Ateliers is gehuisvest in een monumentaal pand, centraal gelegen in Amsterdam, met twee binnentuinen aan de achterzijde van het pand. De tuin die grenst aan Woonhuis, en die via een steeg de achteringang van het pand verbindt aan de Stadhouderskade, is in 2025 grondig verbouwd tot 'The Interwoven Garden' naar een ontwerp van oud-deelnemer Eamonn Harnett. Er zijn noodzakelijke grondwerkzaamheden uitgevoerd, de terreinomheining is vervangen en er is een nieuwe overkapping geplaatst.

Andere grote werkzaamheden in 2025 betrof het vervangen van een deel van de platte daken, waarbij tevens extra isolatie t.b.v. het verduurzamen van het pand is toegevoegd. Ook in de cv-ruimte zijn aanpassingen gedaan die leiden tot verduurzaming, zoals het plaatsen van een nieuwe pomp en isolatie.

Verder zijn de sanitaire faciliteiten voor onze gast(begeleiders) verbeterd, en is er een ruimte ontsloten en opgeknapt waar deelnemers, (gast)begeleider en publiek elkaar kunnen ontmoeten en in gesprek gaan na bijvoorbeeld de artist talks.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) van Stichting Ateliers 63 (De Ateliers) heeft in 2025 vier keer vergaderd, waarvan één vergadering gezamenlijk met het bestuur van Stichting Ateliers Support Fund (ASF) en één vergadering gezamenlijk met het ASF-bestuur en de Artistieke Adviesraad. Bij de vergaderingen zijn ook de directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering aanwezig. Naast deze vergaderingen hebben er gedurende het jaar regelmatige bilaterale overleggen plaatsgevonden tussen de voorzitter van de RvT en de directeur-bestuurder. Tevens zijn de toezichthouders individueel geraadpleegd voor advies op hun expertisegebied bij lopende zaken.

In verband met het volgens het rooster van aftreden geplande vertrek van een lid van de RvT in het najaar van 2024 (officieel afgetreden in januari 2025), en vooruitlopend op het aftreden van een lid van de RvT in het najaar van 2025, heeft de RvT ervoor gekozen in het najaar van 2024 gelijktijdig twee nieuwe leden te werven, waarmee de RvT tijdelijk – tot najaar

2025 - door zes personen wordt gevormd. Op deze manier is de continuïteit goed geborgd. Een ander RvT-lid heeft in 2025 een 2^e termijn toegezegd voor de periode van één jaar.

De nieuwe leden van de RvT hebben bij hun aantreden een introductie ontvangen, bestaande uit relevante documenten (statuten, meerjarenbeleidsplan, meerjarenbegroting, jaarrekeningen, notulen, de Governance Code Cultuur 2019 (GCC), de Fair Practice Code, de Code Diversiteit en Inclusie, contactgegevens, jaarkalender etc.). Tevens hebben zij kennismakingsgesprekken gevoerd met o.a. de voorzitter van de RvT en de directeur-bestuurder.

Toezicht, advies en samenstelling

Bij het stellen van (uiteindelijk) twee vacatures in het najaar van 2024, heeft de RvT zich gebogen over haar gewenste samenstelling. Bij het rekruteren is goed gelet op (het behoud van) de diversiteit in de Raad, zowel in persoon, achtergrond, afkomst, kennis en ervaring. De vacatures zijn geplaatst op website van Colourful Jobs en op de website van De Ateliers. Daarbij is gekozen voor kandidaten met een grote (aantoonbare) kennis en affiniteit met het Nederlandse en internationale artistieke en culturele speelveld en een bestaand netwerk in de kunstenwereld.

De RvT evalueerde na afloop van het verslagjaar dat zij een actieve klankbordrol aanneemt bij begrotingskwesties en strategische- en inhoudelijke vraagstukken. Zij zijn direct benaderbaar voor de bestuurder. Wel kan de rolverdeling binnen de RvT nog verder worden uitgewerkt. De RvT spreekt haar vertrouwen uit in de bestuurder en de positieve en respectvolle samenwerking onderling.

Belangenverstrengeling

Bij de werving van nieuwe leden voor de RvT is specifiek aandacht besteed aan het voorkomen van belangenverstrengeling. Onder meer is beoordeeld of de rol van een kandidaat-lid als directeur bij een museum in het noorden van het land - met name gelet op het werven van sponsors - verenigbaar zou zijn met het lidmaatschap van de RvT van De Ateliers. Gelet op de uiteenlopende doelstellingen van de beide organisaties is beoordeeld dat dit niet het geval is. Het betreffende lid heeft haar inmiddels geaccepteerde functie in de RvT van De Ateliers op voorhand met de RvT van het museum afgestemd. De RvT concludeerde dat er geen belangenverstrengelingen zijn gesignaleerd in 2025. De Ateliers hanteert daarbij de Checklist Belangenverstrengeling van 9 april 2024: <https://www.cultuur-ondernemen.nl/toolkit/checklist-voor-belangenverstrengeling-bij-nieuwe-rvt-of-bestuursleden>

Belanghebbenden en zichtbaarheid

Gedurende het verslagjaar heeft de RvT regelmatig direct (informeel) contact gehad met het ASF-bestuur. Ook heeft een formeel overleg plaatsgevonden met het ASF-bestuur, en een vergadering met het ASF-bestuur en de Artistieke Adviesraad. Daarnaast hebben alle leden van de RvT tijdens evenementen contact gehad met bestaande en beoogde begunstigers. Tevens waren leden van de RvT in wisselende samenstelling aanwezig bij evenementen zoals de Offspring-tentoonstelling, artist talks en tentoonstellingen in Woonhuis.

De samenstelling van de RvT was in 2025 als volgt:

Naam	Rol	Benoemd op	Benoemd tot	Termijn	Afgetreden op
Sanne ten Brink	Algemeen lid	21-9-2016	21-9-2024	2	28-1-2025
Eefje van Bommel	Algemeen lid	19-9-2017	19-9-2025	2	13-10-2025
Natasja Kensmil	Algemeen lid	10-6-2021	10-6-2026	2	
Floris van den Broek	Voorzitter	1-6-2023	1-6-2027	1	
Bram Linnartz	Algemeen lid	1-6-2023	1-6-2027	1	
Adriana Gonz��les Hulshof	Algemeen lid	28-1-2025	28-1-2029	1	
Sabrina Kamstra	Algemeen lid	28-1-2025	28-1-2029	1	

Onderstaand overzicht vermeldt alle (neven)functies van de toezichthouders en directeur-bestuurder in 2025.

Sanne ten Brink (toezichthouder tot 28 januari 2025)

- Directeur Brutus
- Lid Raad van Toezicht Bijbels Museum
- Bestuurslid (secretaris) Ateliers Support Fund
- Jurylid Sacha Tanja Penning
- Bestuurslid JumpstArt

Floris van den Broek (voorzitter Raad van Toezicht)

- Directeur Open Dutch Fiber BV, Createl Services BV, Createl Management BV, Platform investment BV, Flonn BV
- Voorzitter bestuur van stichting Young Pianist Foundation
- Bestuurslid Noordcap investments

Eefje van Bommel (toezichthouder)

- Advocaat-partner Hemwood
- E.M. van Bommel Holding B.V.
- Docentschap aan de Amsterdam School of Real Estate

Natasja Kensmil (toezichthouder)

- Beeldend kunstenaar
- Jurylid ABN AMRO Kunstprijs 2025
- Jurylid Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst 2025
- Jurylid Johannes Vermeerprijs 2025
- Lid Comité van Aanbeveling Amsterdam Museum 2025

Bram Linnartz (toezichthouder)

- Advocaat / Partner Loyens & Loeff N.V.
- Bestuurder Stichting Ateliers Support Fund
- Lid van de raad van commissarissen van de Coöperatie ‘Eerste Divisie’ U.A.

Adriana Gonzalez Hulshof (toezichthouder per 28 januari 2025)

- Directeur-bestuurder Museum Kranenburgh

- Lid Raad van Toezicht ISO Amsterdam

Sabrina Kamstra (toezichthouder per 28 januari 2025)

- Bestuurslid Fonds Kwadraat
- Curator

Maxine Kopsa (directeur-bestuurder)

- Selectiecommissie onderzoeksprojecten KASK & Conservatorium

Het lidmaatschap van de RvT is onbezoldigd.

Governance Code Cultuur

De Ateliers hanteert een Raad-van-Toezichtmodel en past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 (GCC) toe. Aan de hand van de acht principes van de GCC wordt hieronder toegelicht op welke wijze dit in 2025 is gedaan. Indien van de aanbevelingen is afgeweken wordt dit in punt 2 uiteengezet.

1. De statutair vastgelegde maatschappelijke doelstelling van De Ateliers is om bij te dragen tot de vorming van beeldende kunstenaars aan het begin van hun professionele carrière, door bevordering van de zelfontwikkeling onder deskundige begeleiding van vooraanstaande kunstenaars die de verschillende disciplines in de hedendaagse kunst vertegenwoordigen. De stichting tracht dit doel in 2025 te bereiken door atelierruimtes beschikbaar te stellen aan talentvolle, internationale kunstenaars aan het begin van hun professionele carrière en hen te laten begeleiden door ervaren vakgenoten, alsmede door het organiseren van andere relevante activiteiten van en voor de deelnemers. In 2025 heeft het programma van Woonhuis geresulteerd in het verbreden en verdiepen van de activiteiten van en voor de deelnemers, waarmee verder wordt bijgedragen aan het realiseren van de maatschappelijke doelstelling. De wijze waarop culturele waarde wordt gecreëerd is een voortdurend gesprek dat zowel met de begeleiders (waaronder de Artistieke Adviesraad), de deelnemers (in hun hoedanigheid als curatoren van Woonhuis) en de Raad van Toezicht (RvT) wordt gevoerd.
2. De Ateliers doet verslag van de toepassing van de GCC in 2025, en verklaart in het verslagjaar niet te hebben afgeweken van één of meerdere van de aanbevelingen. De Ateliers heeft de GCC volledig geïmplementeerd in de organisatie.
3. Er was in 2025 geen sprake van tegenstrijdig belang of belangenverstrengeling bij bestuurders en toezichthouders. Bij de aanstelling van een nieuw lid is dit op transparante en zorgvuldige wijze getoetst.
4. De verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden tussen het bestuur en de RvT is vastgelegd in de statuten van de stichting. In 2025 heeft er met regelmaat bilateraal overleg plaatsgevonden tussen de directeur-bestuurder en de voorzitter van de RvT. Ook is er een beroep gedaan op de adviserende rol van afzonderlijke leden van de RvT op hun gebied van expertise. De concept jaarrekening werd besproken in de vergadering van maart waarbij de RvT direct vragen kon stellen aan de externe accountant.
5. In 2025 is de verantwoordelijkheid voor het functioneren en de resultaten van de organisatie in handen geweest van de directeur-bestuurder. De directeur-bestuurder heeft invulling gegeven aan de algemene en dagelijkse leiding door te kijken naar wat op dat moment nodig was voor het goed functioneren van de organisatie. Er is ruimte geboden voor verdere professionele ontwikkeling van de organisatie, waarbij specifiek aandacht is geweest voor de status van de particuliere fondsenwerving.

6. Het bestuur heeft in 2025 verschillende maatregelen doorgevoerd ter bevordering van goed werkgeverschap, zoals te lezen is onder het kopje Fair Practice Code en gezonde bedrijfsvoering. Daarnaast heeft het bestuur verschillende scenario's uitgewerkt ter bevordering van risicobeheersing en financiële stabiliteit weten te waarborgen.
7. Volgend op principe 7, aanbeveling 10 uit de GCC, heeft de RvT aan de start van 2026 haar eigen functioneren onder externe begeleiding geëvalueerd aan de hand van de acht principes genoemd in de GCC. Tijdens deze evaluatie is uitvoerig gesproken over het eigen functioneren, de toezicht-, klankbord- en werkgeversrol, de rol van de voorzitter, informatievoorziening, verantwoording/ zichtbaarheid, en samenstelling/ ontwikkeling. De algemene conclusie was dat de RvT stabiel en positief functioneert met vertrouwen in de bestuurder.
8. Volgens het rooster van aftreden zou één algemeen lid in het najaar van 2024 aftreden. Vanwege een zorgvuldige sollicitatieprocedure waarbij twee nieuwe leden werden geworven heeft de uiteindelijke wisseling plaatsgevonden bij de eerstvolgende RvT-vergadering in januari van 2025. Zoals eerder benoemd is in de sollicitatieprocedure zorgvuldig gekeken naar de samenstelling van de RvT en de kennis, ervaring, netwerk en capaciteiten die de raad kon aanvullen. Met de toetreding van de twee nieuwe leden en de verlenging van een bestaand lid blijft deskundigheid en onafhankelijkheid en de diversiteit aan competenties binnen de Raad van Toezicht gewaarborgd.

Fair Practice Code en gezonde bedrijfsvoering

De Ateliers heeft ter uitvoering van haar activiteiten een klein team van negen medewerkers en een groep van circa dertien vaste begeleidend kunstenaars, en een ruim netwerk aan gastbegeleiders. Daarnaast wordt samengewerkt met diverse externe opdrachtnemers, en sinds de ontwikkeling van Woonhuis met exposerende kunstenaars en performers. De Ateliers maakt zich hard voor eerlijke financiële waardering en ontwikkelingsperspectieven voor kunstenaars, en voor de werkenden in de keten die hen omringen.

Een centrale rol is weggelegd voor de begeleidend kunstenaars: zij zijn de directe uitvoerders van de kerntaak van De Ateliers. Voor de begeleidend kunstenaars geldt dat zij als zelfstandigen werkzaam zijn, en ook als zodanig worden beloond. De dagvergoeding voor de tutores, gebaseerd op de uurtarieven voor zzp'ers uit de Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst, is in 2025 met ruim 8% verhoogd.

De Ateliers hanteert geen CAO. Wel gebruikt De Ateliers de functiematrix en salaristabel van de CAO Nederlandse Podia 2025 voor het inschalen van nieuwe werknemers of functies. In verband met de 40-urige werkweek van De Ateliers worden de bedragen naar rato verrekenend. Tevens zijn werknemers opgenomen in een pensioensregeling van PFZW en zijn zij aanvullend verzekerd tegen inkomensterugval bij langdurige arbeidsongeschiktheid. Ook in 2025 hebben de jaarlijkse evaluatiegesprekken plaatsgevonden met medewerkers van de organisatie.

De vergoeding voor externe opdrachtnemers werd in 2025 bepaald aan de hand van de Richtlijn functie- en loongebouw 2025 en vastgelegd in een overeenkomst van opdracht, dat houvast en duidelijkheid bood aan zowel opdrachtgever als opdrachtnemer.

De deelnemende kunstenaars ontvangen een jaarlijks stipendium dat voldoet aan de inkomstennorm van de Immigratie en Naturalisatie Dienst (IND) voor uitwonende studenten en is bestemd voor de noodzakelijke kosten in levensonderhoud. Het stipendium stelt de deelnemers in staat zich volledig op het werk in het atelier te richten. De Ateliers heeft het stipendium in 2025 met 13% verhoogd, een eerste stap in het voornemen de stipendia met 30% te verhogen in de nieuwe subsidieperiode. Daarnaast heeft De Ateliers ook in 2025 alle deelnemers wederom kunnen voorzien van een productiebudget van €2.100, beschikbaar gesteld door Ammodo.

Financiële positie

De Ateliers heeft een solide financiële positie. Er zijn adequate reserveringen voor zowel incidenten als voor terugkerende uitgaven die grote afwijkingen van de begroting kunnen ondervangen. De verhouding tussen de eigen inkomsten en de subsidie van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is in 2025 respectievelijk 30% en 70% ten opzichte van de totale baten. De toegezegde subsidie van OCW en het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de komende drie jaar, de structurele private bijdragen van o.a. Ammodo, de eigen inkomsten en de bijdrage van het Ateliers Support Fund maken dat er een sprake is van een gezonde financieringsmix. De teruglopende liquiditeit kan echter van invloed zijn op de positieve continuïteitsveronderstelling.

De Ateliers is in het bezit van een eigen monumentaal pand. De zesjarige monumentensubsidie voor onderhoudskosten loopt t/m 2026, waarna een nieuw meerjarenonderhoudsplan moet worden opgesteld. Hiermee kan de bijbehorende jaarlijkse dotatie worden gewijzigd.

Ateliers Support Fund

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, heeft ten doel de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers financieel te waarborgen. Tot de donateurs van het fonds behoren particuliere kunstverzamelaars, cultuurfondsen en ondernemingen, met wie een meerjarige relatie is opgebouwd. Voor de ASF-leden organiseerden we een speciale preview van de Offspring-tentoonstelling in mei. In september vond een meet&greet plaats om kennis te maken met de nieuwe deelnemers, samenvallend met de opening van *The Interwoven Garden* en de tentoonstelling *Formula 1* in Woonhuis. De feestelijke 'Warme Winteravond', het jaarlijks terugkerende ASF-diner, vond plaats op 20 november. Eregast tijdens het diner was kunstenaar en voormalig deelnemer en begeleider van De Ateliers Marlene Dumas.

Daarnaast werden de supporters uitgenodigd voor het bijwonen van de Artist Talks en de evenementen in Woonhuis.