

De 20 Ateliers

Activiteiten
verslag '22

Voorwoord

De Ateliers, opgericht in 1963 door kunstenaars, voor kunstenaars, is een bewust kleinschalig, internationaal gerenommeerd kunstenaarsinstituut met zestig jaar ervaring en expertise in talentontwikkeling in de beeldende kunst. Wij bieden twintig jonge kunstenaars een professionele werkomgeving waar zij zich gedurende twee jaar onder intensieve begeleiding van prominente vakgenoten kunnen ontwikkelen op het hoogste niveau.

De Ateliers onderscheidt zich in de postacademische beeldende kunstsector als een werkplaats van en voor beeldend kunstenaars met een atelierpraktijk, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. De Ateliers-deelnemers verrijken de internationale kunstenaarsgemeenschap in Amsterdam en Nederland, door ook in 2022 weer kwalitatief hoogwaardige impulsen te geven aan de aansluitende schakels in de beeldende kunstketen, zoals de musea en presentatie-instellingen, galleries, evenementen en opdrachtsituaties.

Dit verslag geeft een overzicht van tentoonstellingen, seminars en samenwerkingsprojecten die in 2022 zijn gerealiseerd. Daarnaast wordt van de (oud-)deelnemers van De Ateliers vermeld wat zij het afgelopen jaar in en buiten hun atelier hebben ondernomen. Het overzicht van de begeleidende kunstenaars laat zien hoe onze tutor artists en gastbegeleiders zich op het internationale podium manifesteren. Tevens wordt verslag gedaan van governance en organisatie, en wordt tot slot de financiële positie toegelicht.

Activiteiten

2022 was een jaar waarin men nog steeds de repercussies van covid kon voelen - zij het in het licht van herstel. Veel van de uitdagingen voor De Ateliers hielden verband met de pandemie, met de vraag hoe te handelen, hoe ondersteuning te bieden in tijden waarin het onmogelijk werd een beroep te doen op 'reguliere' diensten. Andere uitdagingen waar De Ateliers voor stond hebben te maken met belangrijke veranderingen in de samenleving: een groeiend bewustzijn van sociale onrechtvaardigheid, Black Lives Matter, micro- en macro-agressie. De Ateliers moest, zoals vele andere culturele instellingen in het land, het hoofd bieden aan een herwaardering van haar maatschappelijke fundamenten.

Lerend van de pandemie, weten we nu dat we in staat zijn om ondersteuning en begeleiding in alternatieve vormen aan te bieden, mocht dat ooit weer nodig zijn. We hebben ook geleerd dat enige flexibiliteit in de reis- en bezoeken van docenten (tot voor kort alleen op de dinsdag) een duurzamere aanpak mogelijk maakt, zowel voor de bezoekende begeleider als voor De Ateliers: vaste begeleiders die van ver komen, geven nu twee opeenvolgende dagen les. Ook heeft De Ateliers in 2022 tijd besteed om te kijken met welke uitdagingen deelnemers worden geconfronteerd buiten hun atelierpraktijk en hoe ze hen beter kunnen helpen in hun nieuwe (tijdelijke) thuis.

Via gesprekken met organisatie De Vertrouwenspersoon en met de deelnemers werkt De Ateliers toe naar een duidelijkere vorm van communicatie en meer ondersteuning waar nodig. De deelnemers die in december 2022 vertrokken, hadden laten weten dat ze het belangrijk vonden

om een verlenging van hun tijd bij De Ateliers te krijgen. Dit verzoek werd gehonoreerd. Deze zelfde deelnemers wilden ook heel graag werken met Taylor Le Melle als curator voor hun Offspring, dit verzoek werd ook ingewilligd en bleek een belangrijke factor om ervoor te zorgen dat de deelnemers hun tijd aan De Ateliers konden afsluiten met werk en een tentoonstelling waar zij (en wij) trots achter stonden.

Deelnemers die hun werkperiode het afgelopen jaar afronden, toonden hun werk op 'Offspring', een jaarlijkse tentoonstelling die veel belangstelling trekt van professionals, pers en publiek. Vanwege de COVID-pandemie vond Offspring in 2022 niet in mei, maar in oktober plaats. Daarnaast nam De Ateliers zoals gewoonlijk deel aan Amsterdam Art Weekend in mei.

Werving en selectie

De belangstelling voor een werkperiode aan De Ateliers is groot en bevestigt de internationale aantrekkingskracht van het instituut. 825 kunstenaars hebben zich het afgelopen jaar aangemeld, Niet alleen uit Nederland, maar ook uit Europa, Noord-Amerika en in toenemende mate uit Afrika, Oost-Europa, Azië, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten.

De procedure voor aanmelding en selectie werd in 2022 grotendeels digitaal georganiseerd. De application call werd op 1 januari 2022 gepubliceerd en bleef open tot en met 1 april 2022. De Ateliers ontving in die periode 825 aanmeldingen, waarvan 69 uit een van de landen op de DAC *exemption* lijst. Zij kunnen zich zonder application fee aanmelden. 590 aanmelders waren op het moment van aanmelden jonger dan 30. 78 aanmelders hadden de Nederlandse nationaliteit en 194 aanmelders hadden een Nederlandse vooropleiding. Alle aanmeldingen werden in drie rondes bekeken en besproken. 23 aanmelders werden uitgenodigd voor een interview. De interviews vonden plaats live en via Zoom en Skype, gedurende 3 dagen. De aanmelders kregen 2 interviews, elk rond de 30-40 minuten. De eerste jury focuste op de kwaliteit van het werk en de aanmelding, de tweede jury op de motivatie en de keuze voor De Ateliers en de studio praktijk. Uiteindelijk werden tien nieuwe deelnemers geselecteerd, afkomstig uit Frankrijk, China, het Verenigd Koninkrijk, de Verenigde Staten, Duitsland, Nederland, België, Ierland en Iran. Deze nieuwe deelnemers zijn hun werkperiode op 1 januari 2023 begonnen.



Entree De Ateliers tijdens Offspring, fotografie Gert Jan van Rooij

Offspring 2022

Tien deelnemers namen deel aan Offspring 2022 (28 oktober - 13 november 2022). Deze deelnemers zouden De Ateliers eind december verlaten. Deze Offspring-editie is de voorlaatste editie die in de winter plaatsvindt door de wijziging van het jaarschema als gevolg van de lockdown(s) van de pandemie en de daaropvolgende verlenging die in 2021 aan de deelnemers werd aangeboden. De Ateliers erkende het belang van een verlenging van de werkperiode van de deelnemers, maar heeft ook geleerd dat de timing



Bezoekers van Offspring bij werk van Tild Greene, fotografie Maarten Nauw

van Offspring aan het einde van het academische jaar (in tegenstelling tot in mei/juni, voor de zomervakantie) extra stress met zich meebrengt voor de verhuizing en organisatie van de deelnemers.

Offspring 2022 werd samengesteld door schrijver, curator en onderzoeker Taylor Le Melle (1988, Flushing, VS), wiens aanwezigheid door de 10 deelnemers van Offspring 22 werd gevraagd en gewaardeerd. De grafische vormgeving werd georganiseerd door Anoniem. De catalogusteksten werden geschreven door de deelnemers zelf in samenwerking met Taylor Le Melle. Er werden voorzorgsmaatregelen genomen om het risico van Covid op afstand te houden en als back-up werd een alternatief bezoekersprogramma ontwikkeld, maar gelukkig kon Offspring 2022 - voor het eerst in 2 jaar - volledig live plaatsvinden. Zowel de openingspreview als de opening de volgende dag waren druk bezocht. Er werden openingstoespraken gehouden door directeur Maxine Kopsa, en curator Taylor Le Melle, ook was er een uitgebreide rondleiding door alle deelnemers voor alle supporters.

Kunstenaars: Vicente Baeza Zúñiga, Tild Greene, Lieve Hakkers, Tash Keddy, Brigitte Louter, Sam Marshall Lockyer, mhm, mhm, Dina Mimi, Horacy Muszyński, Marcella de Wolff.



Deelnemer Vicente Baeza Zúñiga bij zijn eigen werk tijdens 'Offspring' fotografie Maarten Nauw

Bezoekersprogramma Mondriaan Fonds

De samenwerking met het Mondriaan Fonds Bezoekersprogramma om curatoren en institutionele cultuurskiedkundigen uit het buitenland naar Nederland te halen, werd in 2022 het hele jaar voortgezet. Deze bezoeken omvatten meestal een algemene inleiding over de geschiedenis en het programma van De Ateliers en vaak ook atelierbezoeken. In april bezochten 3 curatoren uit Leeds (VK) De Ateliers: Ingrid Banerjee Marvin (curator East Street Art), Jane Bhoyroo (curator Yorkshire Sculpture International) en Marianne Tsionki (freelance curator, onderzoeker). In mei bezochten 6 kunstprofessionals uit Polen en Hongarije De Ateliers: Tamás Don (curator, Debrecen), Claudia Küsel (curator, Boedapest), Ester Lázár (curator, Boedapest), Malgorzata Ludwisiak (curator, Gdansk), Stanislaw Ruksza (curator, Szczecin), Sylwia Swislocka-Karwot (museumdirecteur, Wroclaw). In september bezocht Wonseok Koh De Ateliers (hoofdcurator en hoofd van de afdeling tentoonstellingen, Seoul Museum of Art).

Rondleidingen

Het hele jaar door komen verschillende kunstprofessionals, kunstacademies en/of curatoriale programma's De Ateliers bezoeken. Deze bezoeken van geïnteresseerden in het programma zorgt voor nieuwe verbindingen en verdiept bestaande banden. In maart bezocht kunstenaar David Maljkovich, in Amsterdam voor zijn solotentoonstelling bij Galerie Annet Gelink, De Ateliers samen met zes professoren van Kroatische kunstacademies in Zagreb en Split.

Eveneens in maart kwamen studenten van het Frank Mohr Instituut (Groningen) en van de Gerrit Rietveld Academie (samen met oud-deelnemer Rinella Alfonso). In april werden studenten van de afdeling Beeldende Kunst van de HKU (Utrecht) rondgeleid. Later in het jaar bezochten curatoren en studenten van de Städelschule, Frankfurt De Ateliers en tijdens Offspring kreeg een groep studenten van de LUCA School of Arts (Brussel) een inleiding en een rondleiding door de tentoonstelling. Ook een groep leden van De Kring, Amsterdam kreeg een rondleiding door Offspring. In november kreeg een groep Rietveldstudenten een inleiding en atelierbezoeken.

Samenwerkingen

In 2022 nam De Ateliers deel aan het symposium 'Life After Sandberg', in het Sandberg Instituut, Amsterdam. Als voortzetting van de samenwerking tussen De Ateliers en De Appel kwamen in maart de deelnemers van het Curatorial Programme van De Appel twee dagen langs voor studiobezoeken aan de eerste- en tweedejaars deelnemers van De Ateliers. Er was een onderzoeksbezoek van filmmaker Maarten Kroon en onderzoek van Dominic van den Boogerd voor een film over oud-deelnemer Jan Andriesse. In december leidde oud-deelnemer Vita Soul Wilmering in De Ateliers een tweedaagse filmworkshop met leerlingen van het IVKO, waarvan de resultaten ook te zien waren tijdens een speciale presentatie op hun school.

Artist Talks

De twee reeksen Artist Talks die traditioneel in de lente en de herfst van het jaar worden gehouden, zijn een essentieel onderdeel van het programma van De Ateliers. Gedurende de dag brengt de uitgenodigde gast een atelierbezoek aan de deelnemers en in de namiddag van diezelfde dag draaien de rollen om en spreekt de uitgenodigde kunstenaar (soms curator of theoreticus) met een publiek over hun praktijk. Cruciaal is dat deze Artist Talks toegankelijk zijn voor het grote publiek.

Vanaf 5 april werd elke dinsdag een reeks van vijf Artist

Talks gehouden in De Ateliers in de grote lezingenzaal - de laatste in de reeks vond plaats op 3 mei. Sprekers waren: Monika Sosnowska (1972, Ryki, Polen), woont in Warschau; Moshekwa Langa (1975, Bakenberg, Limpopo, Zuid-Afrika), woont in Amsterdam; Anders Dickson (1988, Wisconsin, VS), woont in Parijs en Den Haag; Phung-Tien Phan (1983, Essen, Duitsland), woont in Essen; en Michelle Williams Gamaker (1979, Londen, VK), woont in Londen. In september begon de tweede reeks Artist Talks die tot oktober loopt, met Alexis Blake (1981, Pittsburgh, VS), woont in Amsterdam; Mounira Al Solh (1978, Beiroet, Libanon), woont in Beiroet en Zutphen, Nederland; Raimundas Malašauskas (1973, Vilnius, Litouwen), woont in Brussel, België; Allison Katz (1980, Montreal, Canada), woont in Londen, VK; en Tenant of Culture (Hendrickje Schimmel, 1990, Arnhem, Nederland), woont in Londen, VK.



Screening film Natasja Kensmil



Artist Talk Anders Dickson

Seminars

Seminars vinden sporadisch plaats gedurende het jaar, afhankelijk van tentoonstellingen die in de stad (of het land) te zien zijn of geplande excursies. Deze seminars zijn alleen voor de deelnemers (soms voor genodigden), en worden meestal voorbereid door Dominic van den Boogerd. In maart werden de deelnemers uitgenodigd voor een exclusieve vertoning van 'Natasja Kensmil: You Want It Darker', met een inleiding van de regisseur Lisa Boerstra. In september hield Dominic van den Boogerd een lezing over het werk van Anne Imhof. Later die week werden de deelnemers uitgenodigd voor de tentoonstelling in het Stedelijk Museum Amsterdam.

Ammodo x De Ateliers Productiefonds

Om de productiemogelijkheden van de deelnemers bij De Ateliers te vergroten, en de druk en inspanningen rond projectfondsenwerving bij hen te verlichten, werd in 2020 het Ammodo x De Ateliers Productiefonds in het leven geroepen. Dit fonds stelt voor 3 jaar elke deelnemer per werkjaar €2.000,- aan materiaal- en productiebudget ter beschikking. In 2022 werd deze succesvolle samenwerking met Stichting Ammodo voortgezet.

3PackageDeal

In het kader van de 3PackageDeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ging De Ateliers in 2021 een samenwerking aan met De Balie en Veem House for Performance rondom het werk van de kunstenaar Tasha Arlova (Belarus, 1989). De laatste presentatie van deze samenwerking en het werk van Tasha Arlova (een performance en reading) vond plaats bij Felix Meritis op 24 november 2022. De samenwerking met De Balie en Veem House for Performance liep door in 2022 met de performancekunstenaar Flavia Pinheiro. Zij zal in 2023 een presentatiemoment hebben van het werk gerealiseerd in samenwerking met de 3PackageDeal.

Excursies

Gedurende het hele jaar worden excursies gepland. Eén langere excursie (met alle deelnemers en een groep kern-docenten en staf) vindt plaats bij voorkeur aan het begin van het academisch jaar. Kleinere dagexcursies vinden plaats naar tentoonstellingen die de deelnemers interesseren. In 2022 was er een groepsreis naar de tentoonstelling 'Hito Steyerl', met een inleiding door de curator, Karen Archey. In juni was er een langere excursie naar Documenta Fifteen, in Kassel. En in september gingen de deelnemers naar de tentoonstelling 'Anne Imhof: YOUTH', in het Stedelijk Museum, na een seminar in De Ateliers.

Amsterdam Art Week

In 2022 nam De Ateliers deel aan Amsterdam Art Weekend, dat ook dit jaar, nog steeds door latere organisatorische uitval van Covid, in mei plaatsvond. (We verwachten dat AAW in 2024 of 2025 weer in november plaatsvindt). De Ateliers organiseerde een publiek toegankelijke tentoonstelling, samengesteld door Dominic van den Boogerd, getiteld 'Fabulous Facts, True Fiction' (12 - 15 mei).

De grafische vormgeving was in handen van Maud Vervenne. Kunstenaars in de tentoonstelling waren Minne Kersten, Cristóbal León & Joaquín Cociña, Benjamin Ramírez Pérez & Vincent Ceraudo, Ghita Skali en Raphaela Vogel.

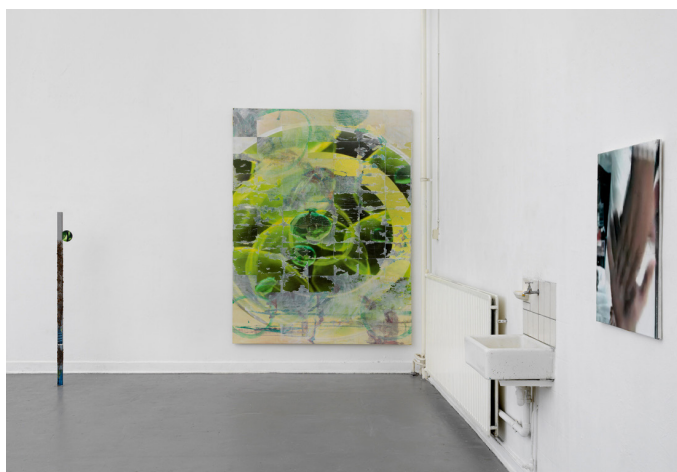


Werk van Minne Kersten tijdens 'Fabulous Facts, True Fictions', fotografie Maarten Nauw

'Fabulous Facts, True Fiction' toonde vijf korte films van oud-deelnemers, elk in een eigen ruimte. De werken weer- spiegelen uiteenlopende cinematografische genres, van stop-motionanimatie tot muziekclip, en leggen een inventief gebruik aan de dag van zowel archaïsche filmtechnieken als hypermoderne technologie. De vijf verhalen speculeren op speelse wijze met alternatieve scenario's: "Wat als de migratie van Zuid naar Noord wordt omgekeerd? Wat als verachte politici zouden herrijzen uit hun graf?"

Aansluiting Nederlandse en internationale beeldende kunstwereld

Verschillende deelnemers vonden na afronding van hun werkperiode direct aansluiting op de beroepspraktijk. Lieve Hakkers deed eind 2022 mee aan een groepstentoonstelling in de nieuwe Amsterdamse galerie van de jonge galeriehoudster Michiel Simons. Brigitte Louter werd geselecteerd voor een werkperiode aan het European Ceramic Work Centre. De Volkskrant presenteerde op 3 november 2022 de installatie van Horacy Muszynski op Offspring 2022 in een paginagroot artikel als 'Kunstwerk van de Week'; hij is uitgenodigd voor een tentoonstelling in het Poolse kunstcentrum Trafo Stacja in maart 2023. Sam Marshall Lockyer hield een lezing over haar werk in Club Solo, Breda. Dina Mimi is uitgenodigd om in 2023 deel te nemen aan multimediatprojecten in Kaaitheater (Brussel) en The Mosaic Rooms (Londen). Tild Greene heeft een solotentoonstelling bij Galeria Stereo in Warszawa, Poland in juni 2023.



Werk van Sam Marshall Lockyer tijdens Offspring, fotografie Gert Jan van Rooij

Deelnemers

Twintig deelnemers werken gedurende zo'n twee jaar aan De Ateliers in een eigen atelier en worden begeleid door internationale kunstenaars die wekelijks atelierbezoeken afleggen. Elk jaar vertrekken ca. tien deelnemers en komen er ca. tien nieuwe bij. In 2022 werkten in totaal 20 verschillende deelnemers op De Ateliers, onder wie 11 vrouwelijke kunstenaars, 7 mannelijke kunstenaars en 1 trans man en 1 non-binair persoon. 8 van de 20 kunstenaars hebben de Nederlandse nationaliteit of waren bij aanvang van hun werkperiode al langer dan twee jaar in Nederland woonachtig, 1 van hen is afkomstig uit het buitenland.

Deelnemers die hun werkperiode beëindigden in 2022

Vicente Baeza Zuñiga (1992, Santiago, Chili)

Vicente Baeza's werk bestaat uit sculpturen en grote schilderijen op papier en doek; daarnaast maakt hij ook werk op locatie en performances. Hij rondde zijn werkperiode af met zijn deelname aan Offspring 2022. Sindsdien woont en werkt hij in Amsterdam.

Tild Greene (1994, Rye, Verenigd Koninkrijk)

De Britse kunstenaar Tild Green maakt sculpturen in de vorm van disfunctionele gereedschappen, prothesen en attributen, geïnspireerd op de capaciteiten en beperkingen van het menselijk lichaam. Na beëindiging van haar werkperiode aan De Ateliers vestigde zij zich in Amsterdam.



Werk van Lieve Hakkers tijdens Offspring, fotografie Gert Jan van Rooij

Lieve Hakkers (1996, Oldenzaal, Nederland)

Lieve Hakkers maakt schilderijen en tekeningen op papier, schrijft gedichten en experimenteert met driedimensionaal werk. Sinds de afronding van haar werkperiode aan De Ateliers woont en werkt ze in Amsterdam.

mhm, mhm (1995, Ann Arbor, Michigan, Verenigde Staten)

mhm, mhm, kunstenaarsnaam van Kamron Hazel, werkt met tekst, geluid, performance, video en sculpturale installaties. Sinds zijn afronding van zijn werkperiode aan De Ateliers woont en werkt hij in Amsterdam.

Tash Keddy (1995, Wellington, Nieuw-Zeeland)

Tash Keddy maakt sculpturale assemblages en fotowerk, geïnspireerd op onderzoek naar muziek, psychoanalyse, clubcultuur en gender. Hij had in 2022 een solotentoonstelling bij kunstenaarsruimte Mutter (Amsterdam). Na zijn twee jaren aan De Ateliers keerde hij terug naar Auckland, Nieuw-Zeeland, waar hij zijn praktijk voortzet.

Brigitte Louter (1996, Rotterdam, Nederland)

Brigitte Louter maakt sculpturen en installaties. Ze is geboeid door pogingen van de mens om het universum in kaart te brengen, met name de mislukkingen die daar inherent aan zijn. Ze sloot haar werkperiode aan de Ateliers af met een spectaculaire installatie in het trapenhuis, bestaande uit een 33 meter lange duimstok – foto's ervan verschenen in verschillende dagbladen en kunsttijdschriften. Sindsdien zet zij haar werk voort in Amsterdam.

Sam Marshall Lockyer (1992, Londen, Verenigd Koninkrijk)
Sam Marshall Lockyer maakt collages, foto's, scripts en videowerk. Na haar werkperiode aan De Ateliers vestigde zij zich in Brussel waar ze haar werk voortzet.

Dina Mimi (1994, Oost-Jeruzalem, Palestina)
De Palestijnse kunstenaar Dina Mimi maakt films, fotowerken en lecture-performances, gebaseerd op onderzoek naar het collectieve geheugen in het postkoloniale tijdperk. Sinds beëindiging van haar haar werkperiode woont en werkt Mimi in Amsterdam.

Horacy Muszyński (1994, Poznan, Polen)
Horacy Muszyński maakt films, VR's en installaties met een ironische knipoog naar televisieprogramma's, computergames en museumpresentaties. Momenteel werkt en woont Muszyński tussen Polen en Nederland.

Marcella de Wolff (1990, Arnhem, Nederland)
Marcella de Wolff maakt sculpturen en ruimtelijke installaties van zowel nieuwe als gebruikte voorwerpen en materialen. Ze woont en werkt in Amsterdam.



Werk van Brigitte Louter tijdens Offspring, fotografie Gert Jan van Rooij

Deelnemers die hun werkperiode continueerden in 2022

Alexandra Kadzevich (1992, Oekraïne)
De Oekraïense Alexandra Kadzevich, opgeleid in Odesa, begon haar werkperiode aan De Ateliers net voor de Russische invasie in haar geboorteland. Ze maakt schilderijen en werken op papier.

Annabelle Binnerts (1995, Nederland)
Annabelle Binnerts studeerde aan de afdeling Beeld en Taal van de Gerrit Rietveldacademie in Amsterdam, kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en ze behaalde haar MA Fine Arts aan Piet Zwart Instituut in Rotterdam. Ze werkt hoofdzakelijk met tekst, textiel en druktechnieken.

Clémence Lollia Hilaire (1995, Guadeloupe)
Hilaire, opgegroeid op het Franse eiland Guadeloupe, behaalde een BA Textile Design in Lyon en een BA Fine Arts aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Ze maakt ruimtelijke installaties, sculpturen en video's.

Daisy Sid Smith (1995, Verenigd Koninkrijk)
Na haar Foundation Diploma in Art and Design van de Leeds College of Art behaalde Daisy Smith een BFA Fine Art aan de Ruskin School of Art in Oxford. Ze maakt tekeningen en films.

Gegee Ayurzana (1998, Mongolië)
Gegee Ayurzana behaalde haar BA Fine Arts aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en behaalde een BA Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Leiden. Ze maakt voornamelijk schilderijen, werken op papier en ruimtelijke installaties.

Johan Roelofs (1995, Nederland)
Johan Roelofs behaalde een BA Fine Arts aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Hij richt zich vooral op film en video.

Joppe Venema (1998, Nederland)
Joppe Venema studeerde achtereenvolgens aan de Academie Minerva (Groningen), de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (Antwerpen) en de afdeling Vrije Kunsten van Sint Lucas (Brussel). Hij maakt fotowerken, installaties en sculpturen.

Michelle Chang Qin (1996, China)
Michelle Chang Qin behaalde een BA in Art and Media Studies aan Pomona College, Claremont CA, VS. Ze maakt sculpturen en installaties.

Ryan Christopher (1998, Verenigd Koninkrijk)
Ryan Christopher behaalde een BA Fine Art (Hons) aan Coventry University. Hij werkt voornamelijk met sculptuur, installatie en bewegend beeld.

Tobias Thaens (1999, Nederland)
Tobias Thaens behaalde een BA Fine Art aan de AKI in Enschede. Hij maakt schilderijen en tekeningen.

Begeleiding

De begeleiders zijn beeldend kunstenaars met een internationale beroepspraktijk. Zij combineren hun werk met regelmatige atelierbezoeken aan deelnemers. Alle vaste begeleiders zijn verantwoordelijk voor de selectie van de deelnemers.

De Ateliers nodigt doorlopend kunstenaars, critici en curatoren uit om als gastbegeleider atelierbezoeken af te leggen en/of een Artist Talk te verzorgen. Ze worden op basis van hun bijzondere expertise uitgenodigd op voorpraak van (gast)begeleiders of deelnemers. Het aantal bezoeken per gast varieert. Meerdere van hen waren ook in voorgaande jaren verbonden aan De Ateliers als gastbegeleider.

Het begeleiderteam is in 2022 gewijzigd van samenstelling. In 2022 is de groep gastbegeleiders diverser geworden en De Ateliers heeft het team van kerntutoren officieel uitgebreid met Cudelice Brazelton IV en Charlotte Prodger. Niet alleen is de kerntutorengroep diverser geworden, maar ook heeft De Ateliers in 2022 verder gewerkt aan een duurzame relatie met inmiddels (meer) vaste waardevolle tutoren als Geo Wyeth, Ima-Abasi Okon, Jesse Darling, Oscar Santillán, Taylor Le Melle en Mounira Al Solh.

De Ateliers werkt aan een groeiende diversiteit wat betreft bezoekende (kern-)docenten en kunstenaars die centraal staan in de Artist Talks. Het werken aan de Code Diversiteit en Inclusie is een continu proces, met aandacht voor algemene zorg.

Er vonden in 2022 veranderingen plaats op het gebied van begeleiding, organisatie, communicatie en

duurzaamheid. Veranderingen met betrekking tot een duurzamere gastbegeleiderspraktijk, waarbij bijvoorbeeld docenten die van ver reizen twee dagen achter elkaar lesgeven. Er zijn verbeteringen in de communicatie doorgevoerd, de organisatie is transparanter geworden. Zo werden er kalenders opgesteld om deelnemers gemakkelijker in contact te brengen met technici; er werden vaker groepsvergaderingen gehouden en er kwam een groepsapp voor snellere berichtgeving tussen personeel en deelnemers wanneer nodig. Er werd een deelnemersraad opgericht die de deelnemers vertegenwoordigt, bestaande uit door henzelf gekozen leden uit het eerste en tweede jaar.

Begeleidend kunstenaars in 2022

Lara Almarcegui (1972, Zaragoza, Spanje), woont in Rotterdam

Lara Almarcegui is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Sinds 2016 maakt zij deel uit van de artistieke adviesraad. Almarcegui maakte internationaal naam met projecten in de publieke ruimte die vaak betrekking hebben op processen van stedelijk verval en de winning van grondstoffen voor de bouw. Zij representeerde Spanje op de Biënnale van Venetië in 2013. Het afgelopen jaar maakte zij drie solotentoonstellingen: 'Graves' (Centre d'Art La Panera, Lleida, Spanje), 'Les Friches Rio Tinto à l'Estaque' (FRAC PACA, Marseille) en 'Basalt' (Ming Studios, Boise, Idaho, VS). Daarnaast nam zij deel aan de groepstentoonstelling 'Cábieres Aperto' in Cábieres, Spanje. Lara Almarcegui wordt vertegenwoordigd door Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam), Mor Charpentier (Parijs) en Para Romero (Madrid/Ibiza).

Dominic van den Boogerd (1959, Breda, Nederland), woont in Amsterdam

Dominic van den Boogerd, begeleider sinds 1995, organiseert voor deelnemers van De Ateliers een serie seminars getiteld 'Histories of Making' over atelierpraktijken uit het verleden, gekoppeld aan tentoonstellingsbezoek. Het seminar over de actualiteit en invloed van Bruce Nauman op 7 juni werd gevolgd door een bezoek aan het Stedelijk Museum. De eerder vanwege COVID-19 uitgestelde excursie naar Land Art werken van Robert Smithson, Richard Serra, Robert Morris en Marinus Boezem vond plaats op 4 september. Van den Boogerd schreef essays voor tentoonstellingscatalogi van Vincent Geyskens (Museum M, Leuven) en de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst (Koninklijk Paleis, Amsterdam) en schreef over Marlene Dumas voor veiligheidshuis Phillips (Londen). Voor de Witte Raaf recenseerde hij het afgelopen jaar exposities van Charlott Prodger, Lydia Ourahmane, Lee Kit en Anne Imhof. Daarnaast maakte hij podcasts over Ina van Zyl (Galerie Onrust) en Vincent Geyskens (Museum M) en nam hij deel aan 'Kunstfort Voices #6', een paneldiscussie in Kunstfort Vijfhuizen met Zippora Elders, Ranti Tjan en Kokou Ferdinand Makouvia. Zijn boek over de geschiedenis van De Ateliers zal verschijnen in 2023.

Pauline Curnier Jardin (1980, Marseille, Frankrijk), woont in Rome en Berlijn

Pauline Curnier Jardin is vaste begeleider sinds 2020. Als kunstenaar-performer maakte zij naam met theatrale films en installaties, gemaakt in samenwerking met dansers, performers en set- en kostuumontwerpers. Curnier Jardin is medeoprichter van dada-femme groep

The Vraoums. Het afgelopen jaar was haar werk te zien in Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwartskunst (Berlijn), The Swedish Contemporary Art Foundation (Stockholm) en Haus der Kulturen der Welt (Berlijn). Na haar residency bij Villa Medici in Rome (2019-2020) kreeg zij in 2021 een fellowship toegekend door Villa Romana, Florence. Curnier Jardin wordt vertegenwoordigd door Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam).

Chris Evans (1967, Eastrington, Verenigd Koninkrijk), woont in Brussel

Chris Evans is sinds 2011 vaste begeleider aan De Ateliers. Hij is lid van de artistieke adviesraad sinds 2018. Veel van zijn werk is gebaseerd op de dynamiek tussen opdrachtgever, kunstenaar en publiek. Hij maakt muziek met Morten Norbye Halvorsen onder de naam Sudden Wealth en is trustee van de Liverpool Biennial. In het afgelopen jaar nam hij deel aan groepsexposities bij Galerie Cosar HMT (Düsseldorf), Kunstverein (Amsterdam) en Lesage (Brussel). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Markus Lüttgen (Düsseldorf).

Martijn Hendriks (1973, Eindhoven, Nederland), woont in Amsterdam

Martijn Hendriks is vaste begeleider en lid van de artistiek adviesraad sinds 2016. Per 1 mei 2021 is hij aangesteld als interim-directeur, bij afwezigheid van directeur Xander Karskens. Door deze veeleisende werkzaamheden zag hij zich genoodzaakt zij eigen atelierpraktijk als beeldend kunstenaar tijdelijk op te schorten. Martijn Hendriks wordt vertegenwoordigd door Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam).

Charlotte Prodger (1974, VK), kunstenaar, woont in Glasgow Na talrijke bezoeken als gastbegeleider in voorgaande jaren is Charlotte Prodger in 2022 toegetreden tot het team vaste begeleiders. Prodger werkt met film, sculptuur, fotografie en tekst en kijkt vanuit een queer subjectiviteit naar de verwevenheid tussen lichaam, landschap, taal en technologie. Ze won de Turner Prize in 2018, de Paul Hamlyn Award in 2017, en vertegenwoordigde Schotland op de Biënnale van Venetië in 2019. In 2022 vonden tentoonstellingen en screenings van haar werk plaats in Kunstmuseum Bremerhaven (Bremerhaven), The Horse Hospital (Londen) en de University of Southampton (Southampton). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Hollybush Gardens (Londen) en Kendall Koppe (Glasgow).

Cudelice Brazelton IV (1991, Dallas, Texas, VS), kunstenaar, woont in Frankfurt

Na zijn atelierbezoeken als gastbegeleider in 2021 is Cudelice Brazelton IV in 2022 toegetreden tot het vaste team van tutor artists. Zijn werk omvat op locatie afgestemde schilderijen, collages, geluidswerken, sculpturen en ruimtelijke interventies, waarin hij de donkere zijde van postindustriële Amerika onderzoekt. Cudelice Brazelton IV nam deel aan de Skowhegan School of Painting and Sculpture en studeerde aan de Städelschule in Frankfurt. In 2022 had hij solotentoonstellingen bij Murmurs (Los Angeles), Galeria Wschód (Warschau) en Cell Projects (Londen) en nam hij deel aan verscheidene groepstentoonstellingen, onder meer in Swiss Institute (New York), Kunstverein Bielefeld (Bielefeld) en Hessel Museum of Art (New York). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galeria Wschód (Warschau).

Nina Canell (1979, Växjö, Zweden), kunstenaar, woont in Berlijn

Nina Canell, voorheen gastbegeleider aan De Ateliers, hoort tot het vaste begeleidingsteam sinds 2020. De overdracht en verspreiding van energie staat centraal in haar sculpturen en ruimtelijke installaties, waarin de nadruk ligt op materiële agency en non-hiërarchische morfologie. In 2022 had zij solotentoonstellingen bij Mendes Wood DM (Brussel), Berlinische Galerie (Berlijn) en OGR Turino (Turijn). Daarnaast nam zij afgelopen jaar deel aan talrijke groepstentoonstellingen, onder meer in Hamburger Kunsthalle (Hamburg), Kunstmuseum Lichtenstein (Zürich), Bourse du Commerce/Pinault Collection (Parijs), Kunstmuseum Bonn (Bonn), Ludwig Museum (Boedapest) en Moderna Museet (Malmö). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Barbara Wien (Berlijn), Mendes Wood DM (São Paulo, New York, Brussel) en 303 Gallery (New York).



Artist Talk Alexis Blake

Varda Caivano (1971, Buenos Aires, Argentinië), kunstenaar, woont in Madrid

Varda Caivano is tutor artist bij De Ateliers sinds 2016. Geboren in Argentinië en van Italiaanse afkomst, behaalde zij haar MA aan de Royal College of Arts in Londen in 2004. Haar werk was afgelopen jaar te zien op solotentoonstellingen bij Mendes Wood DM (Brussel) en Lulu by X Museum (Mexico Stad) en op groepstentoonstellingen in d'Ouwe Kerk (Retranchement), Grimm Gallery (New York), Spiral Garden (Tokio) en Chris Sharp Gallery (Los Angeles). Caivano wordt gerepresenteerd door Victoria Miro (Londen), Tomio Koyama (Tokyo/Kyoto) en Mendes Wood DM (São Paulo, New York, Brussel).

Marina Pinsky (1986, Moskou, Rusland), kunstenaar, woont in Brussel en Berlijn

De Amerikaanse kunstenaar Marina Pinsky onderzoekt in haar fotowerken en sculpturale installaties de manieren waarop wij beelden lezen als ideologische blauwdruk van de wereld. Haar werkmethode is een mix van analoge en digitale technieken, vaak uitmondend in scenario's waarin plaatselijke geschiedenis en technologie een rol spelen. Haar werk was het afgelopen jaar te zien op solotentoonstellingen bij 303 Gallery (New York), C L E A R I N G (Beverly Hills) en The Tail (met Becket Flannery) in Brussel. Daarnaast nam zij deel aan groepsexposities in Winona (Brussel), Candice Madey Gallery (New York), C L E A R I N G (New York), Casa da

Cultura (Comporto), HISK Project Space (Brussel) en Galerías Municipais (Lissabon). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door C L E A R I N G (Brussel, New York) en 303 Gallery (New York).

David Jablonowski (1982, Bochum, Duitsland), kunstenaar, woont in Almere

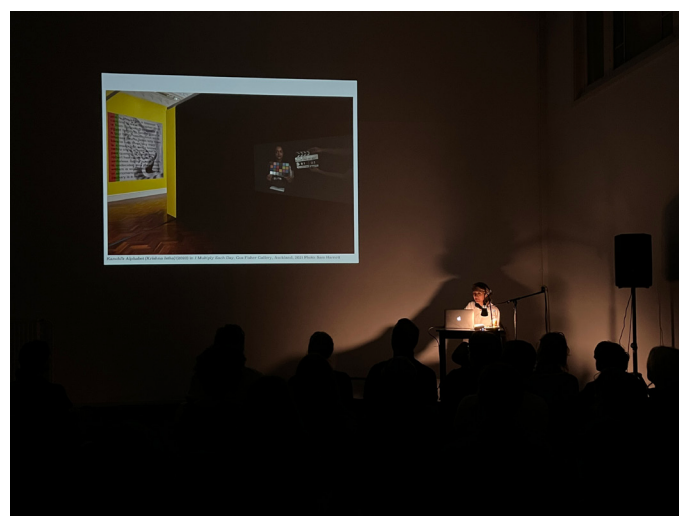
De Duitse beeldhouwer David Jablonowski is begeleidend kunstenaar aan De Ateliers sinds 2014. In zijn sculpturen, video's en installaties onderzoekt hij de materiële en esthetische bases van communicatie. In 2022 nam hij deel aan tentoonstellingen in MAMbo (Bologna), Kunstmuseum (Den Haag) en Museum unter Tage (Bochum). David Jablonowski wordt vertegenwoordigd door Galerie Fons Welters (Amsterdam), Galerie Markus Lüttgen (Düsseldorf) en SpazioA (Pistoia).

Gastbegeleiders-kunstenaars in 2022

Mounira Al Solh, Alexis Blake, Giulia Damiani, Jesse Darling, Anders Dickson, Philipp Gufler, Calla Henkel & Max Pitegoff, Mirak Jamal, Allison Katz, Moshekwa Langa, Rezi van Lankveld, Jen Liu, Ima-Abasi Okon, Phung-Tien Phan, Janis Rafa, Oscar Santillán, Lara Schnitger, Monika Sosnowska, Jennifer Tee, Tenant of Culture, Michelle Williams Gamaker, Geo Wyeth.

Gastbegeleiders-critici en curatoren in 2022

Raimundas Malašauskas, Taylor Le Melle



Artist Talk Michelle Williams Gamaker

Governance en organisatie

De Ateliers is een stichting zonder winstoogmerk (Stichting Ateliers 63) en hanteert een raad van toezicht-model. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de voorbereiding en uitvoering van het beleid, de raad van toezicht functioneert als klankbord en toezichthouder. Het artistieke beleid wordt uitgezet door de directeur-bestuurder, die daarbij desgewenst een artistieke adviesraad bestaande uit een afvaardiging van de begeleidende kunstenaars kan consulteren. De raad van toezicht bewaakt de continuïteit en ondersteunt de uitvoering van het beleid waar nodig; de directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de raad van toezicht.

De raad van toezicht bestond in 2022 uit:

Rijkman Groenink (VZ)
Eefje van Bommel
Sanne ten Brink
Natasja Kensmil
Olivier Gorter

Het bestuur bestond in 2022 uit:

Xander Karskens (niet in functie i.v.m. ziekte, t/m 28 februari 2022)
Martijn Hendriks (interim directeur-bestuurder, t/m 31 mei 2022)
Maxine Kopsa (directeur-bestuurder, per 1 juni 2022)

De Ateliers heeft ter uitvoering van haar activiteiten een klein team van medewerkers (zo'n 5 fte) en een groep van circa tien begeleidend kunstenaars, en een ruim netwerk aan gastbegeleiders.

Per 1 mei 2021 is vaste begeleider en lid van de artistieke adviesraad Martijn Hendriks als interim directeur-bestuurder aangesteld ter vervanging van Xander Karskens. Martijn Hendriks heeft zich bij deze aanstelling teruggetrokken uit de artistieke adviesraad. Xander Karskens is per 28 februari 2022 uit dienst getreden. Eind 2021 is een vacature gepubliceerd om een nieuwe directeur-bestuurder voor De Ateliers te werven, wat resulteerde in de aanstelling van Maxine Kopsa per 1 juni 2022. Meer informatie hierover is te vinden in het verslag van de raad van toezicht.

Op 1 maart 2022 is de Office- en projectmanager na 4,5 jaar uit dienst getreden om elders een nieuwe functie te bekleden waarin zij zich verder kon ontwikkelen. Vervolgens is de Teamassistent gevraagd of zij de vrijgekomen functie wil vervullen. Voor haar kwam deze promotie vanwege het afronden van haar studie op het juiste moment, voor De Ateliers was het een uitgelezen kans om het talent binnen de organisatie ruimte te bieden om door te groeien. Eind maart is vervolgens een nieuwe teamassistent in dienst getreden, na het publiceren van de vacature via Culturele Vacatures en het doorlopen van de daaropvolgende sollicitatieprocedure.

In 2022 presenteerde de in 2020 aangestelde onafhankelijke onderzoekers van De Vertrouwenspersoon het eindrapport van hun cultuuronderzoek. In dit eindrapport werden een aantal aanbevelingen geformuleerd. Het bestuur heeft in 2022 verdere invulling gegeven aan de Code of Conduct waarbij de Code Diversiteit en Inclusie is geraadpleegd en geïmplementeerd. Daarnaast heeft de externe vertrouwenspersoon meerdere bezoeken gebracht aan de organisatie om de toegankelijkheid te vergroten. Waarden uit de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code zijn in 2022 verder uitgewerkt in het beleid van de organisatie zoals wordt verduidelijkt in de betreffende paragrafen in het bestuursverslag.

De raad van toezicht (rvt) van Stichting Ateliers 63 (De Ateliers) heeft in 2022 vier keer vergaderd, waarvan één vergadering deels gezamenlijk met het bestuur van Stichting Ateliers Support Fund (ASF), en één vergadering deels gezamenlijk met het ASF-bestuur en de Artistieke Adviesraad. Bij deze vergaderingen zijn ook de (interim) directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering aanwezig geweest. Naast deze vergaderingen hebben er gedurende het jaar regelmatige bilaterale overleggen plaatsgevonden tussen de voorzitter van de rvt en de (interim) directeur-bestuurder, en overleggen in verschillende samenstellingen met bijvoorbeeld de artistieke adviesraad en de externe

vertrouwenspersoon. Tevens zijn de toezichthouders individueel geraadpleegd voor advies op hun expertisegebied bij lopende zaken.

De Ateliers hanteert een raad-van-toezichtmodel en past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 (GCC) toe en verklaart in het verslagjaar niet te hebben afgeweken van één of meerdere van de aanbevelingen. De statutair vastgelegde maatschappelijke doelstelling van De Ateliers is om bij te dragen tot de vorming van beeldende kunstenaars aan het begin van hun professionele carrière, door bevordering van de zelfontwikkeling onder deskundige begeleiding van vooraanstaande kunstenaars die de verschillende disciplines in de hedendaagse kunst vertegenwoordigen. De stichting tracht dit doel te bereiken door in 2022 atelierruimtes beschikbaar te stellen aan talentvolle, internationale kunstenaars aan het begin van hun professionele carrière en hen te laten begeleiden door ervaren vakgenoten, alsmede door het organiseren van andere relevante activiteiten van en voor de deelnemers. In 2022 is uitvoerig gesproken over het begeleidingsproces van De Ateliers en de kunstenaars die hier invulling aan geven, wat heeft geresulteerd in een uitbreiding van het vaste begeleidingsteam met twee tutoren.

De samenstelling van de raad van toezicht en het aftreed-schema is als volgt:

Naam	Benoemd op	Benoemd tot	Herbenoemd op	Herbenoemd tot
Eefje van Bommel	19-9-2017	19-9-2022	19-9-2021	19-9-2025
Sanne ten Brink	21-9-2016	21-9-2020	28-9-2020	21-9-2024
Olivier Gorter	27-3-2017	27-3-2022	27-3-2021	27-3-2023
Rijkman Groenink	8-11-2017	8-11-2022	8-11-2021	8-11-2023
Natasja Kensmil	10-6-2021	10-6-2025		

Onderstaand overzicht vermeldt alle (neven)functies van de toezichthouders en directeur-bestuurder in 2022.

Rijkman Groenink (voorzitter rvt)

- RvC SHV holding NV (Vice VZ)
- RvC EWT Holding NV (VZ)
- Investment Advisory Council (Chairman) Equity Pool I WMP (Wealth Management Partners)
- RvC DAIH BV (VZ) Dutch African Investment Holding
- Bestuurder ONH BV (Oranje Nassau Holding)
- Directeur van Vrederijk Holding BV; EFH BV (Ethiopian Farm Holding); Oud Over Investment BV; Vrederijk Pensioen BV

Eefje van Bommel (toezichthouder)

- Advocaat-partner Hemwood
- E.M. van Bommel Holding B.V.
- E.M. van Bommel Advocatuur B.V.
- Voorzitter Stichting WIRE Jan Dibbets (toezichthouder)

Natasja Kensmil (toezichthouder)

- Beeldend Kunstenaar
- Jurylid ABN Amro kunstprijzen

Olivier Gorter (toezichthouder)

- Partner McKinsey & Company
- Bestuurslid Stichting Door Wilskracht Eén
- Directeur Okitech V.V.
- Bestuurslid Stichting Familieportret Van Royen

Sanne ten Brink (toezichthouder)

- Head Curator ING collection (t/m februari 2022)
- Directeur Brutus (per 1 juni 2022)
- Bestuurslid Dutch National Portrait Gallery
- Bestuurslid (secretaris) Ateliers Support Fund
- Jurylid Sasha Tanja Penning

Het lidmaatschap van de rvt is onbezoldigd.

Xander Karskens (niet in functie i.v.m. ziekte, t/m 28 februari 2022)

- Bestuursvoorzitter Stichting The One Minutes
- Bestuurslid Stichting Weyland de Jong Foundation
- Co-curator 'Jacqueline de Jong
- The Ultimate Kiss' (WIELS, Brussel)

Martijn Hendriks (interim directeur-bestuurder, t/m 31 mei 2022)

- Beeldend kunstenaar

Maxine Kopsa (directeur-bestuurder, per 1 juni 2022)

- Tutor Theorie bij Werkplaats Typografie (aflopend dienstverband tot 1 juli 2022)



Artist Talk Monika Sosnowska

Ateliers Support Fund

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, heeft ten doel de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers financieel te waarborgen. Tot de donateurs van het fonds behoren particuliere kunstverzamelaars, cultuurfondsen en ondernemingen, met wie een meerjarige relatie is opgebouwd. Voor de ASF-leden is in mei 2022 een feestelijke opening van Amsterdam Art Week bij De Ateliers georganiseerd, waarbij ook (oud-)deelnemers aanwezig waren. Verder organiseerden we een speciale preview voor de Offspring-tentoonstelling in oktober. Daarnaast werden de supporters uitgenodigd voor het bijwonen van de Artist Talks en voor een rondleiding door de in ontwikkeling zijnde projectruimte Woonhuis.

Directeur Maxine Kopsa heeft na haar aantreden persoonlijke bezoeken afgelegd of contact gezocht met de supporters om zich voor te stellen en de banden, na covid, weer aan te halen.

Financiële positie

De Ateliers heeft een solide financiële positie en de ratio's laten een laag risico zien. Er zijn adequate reserveringen voor zowel incidenten als voor terugkerende uitgaven die grote afwijkingen van de begroting kunnen ondervangen. Omdat Stichting Ateliers 63 beschikt over voldoende eigen vermogen, en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de komende 2021-2024 een subsidie heeft toegekend, is er sprake van een positieve continuïteitsveronderstelling.

De Ateliers is in het bezit van een eigen monumentaal pand, waarvan de hypotheek in 2021 volledig is ingelost met behulp van een genereuze eenmalige extra bijdrage van het Ateliers Support Fund. De toekenning van een zesjarige monumentensubsidie voor onderhoudskosten en het gedegen meerjarenonderhoudsplan en de bijbehorende jaarlijkse dotatie die hieraan ten grondslag liggen vormen een zekere basis om de huisvesting van De Ateliers en haar activiteiten te bekostigen.