

De Ateliers



Activiteitenverslag
2021

Voorwoord

Dit verslag geeft een gedetailleerd beeld van de activiteiten van De Ateliers die in 2021 zijn uitgevoerd. De kerntaak, het selecteren en begeleiden van uitzonderlijk talent onder beeldend kunstenaars aan het begin van hun professionele loopbaan, staat bij De Ateliers voorop. Dit verslag geeft een overzicht van tentoonstellingen, seminars en samenwerkingsprojecten die in 2021 zijn gerealiseerd. Daarnaast wordt van de (oud-)deelnemers van De Ateliers vermeldt wat zij het afgelopen jaar in en buiten hun atelier hebben ondernomen. Het overzicht van de begeleidende kunstenaars laat zien hoe onze *tutor artists* en gastbegeleiders zich in 2021 op het internationale podium manifesteren. Tevens wordt verslag gedaan van governance en organisatie, en wordt tot slot de financiële positie toegelicht.

Covid

In het verslagjaar 2021 werd De Ateliers, net als de gehele samenleving, geconfronteerd met de negatieve effecten van de covidpandemie en de beheersmaatregelen van de overheid.

In april 2021 werd duidelijk dat de langdurige impact van meer dan een jaar aan coronamaatregelen, beperkingen en aanpassingen een dusdanig effect op de voortgang in de studio's had, dat een verlenging van de werkperiode noodzakelijk was om de kwaliteit van het programma te kunnen waarborgen. Daarom is besloten om alle deelnemers die in 2021 aan De Ateliers werkten een verlenging van de werkperiode te bieden, te weten vier maanden. Dat heeft De Ateliers onder andere in staat gesteld om de Offspring eindtentoonstelling van 2021 te verplaatsen van mei naar oktober 2021. De start van de tien nieuwe deelnemers die zich in 2021 hebben aangemeld is daarmee verschoven van 1 september 2021 naar 1 januari 2022.

De Ateliers is een werkplaats van en voor beeldend kunstenaars met een atelierpraktijk, een plek voor productie, reflectie, discussie en uitwisseling tussen kunstenaars van verschillende generaties, nationaliteiten en met uiteenlopende artistieke visies. De Ateliers richt zich op jonge kunstenaars die nog in de beginfase van hun ontwikkeling staan en daarmee vol in het experiment, wat hen bij uitstek maakt tot de aanjager van vernieuwingen in de beeldende kunst. Die visie heeft De Ateliers in 2021 nog sterker laten doorwerken in de kernactiviteiten van selectie, begeleiding en publieke educatieve programma's zoals *artist talks* en de jaarlijkse Offspring tentoonstelling. Een terugkerende afweging die in 2021 moest worden gemaakt was die tussen de digitale en fysieke organisatie van activiteiten. De ervaringen uit 2020 zijn daarbij toenemend aangewend om de geplande begeleiding en het programma zoveel mogelijk fysiek te laten plaatsvinden. De Ateliers is er trots op dat is voldaan aan de prestatie-eis om twintig deelnemers te begeleiden en dat de voorgenomen activiteiten in 2021 grotendeels zijn gerealiseerd, met aanpassingen waar nodig.

Activiteiten

Werving en selectie

De procedure voor aanmelding en selectie werd in 2021 grotendeels digitaal georganiseerd. De *application call* werd op 1 januari 2021 gepubliceerd en bleef open tot en met 1 maart 2021. De Ateliers ontving in die periode een recordaantal van 1033 aanmeldingen, waarvan 95 uit een van de landen op de DAC *exemption* lijst. Zij kunnen zich zonder *application fee* aanmelden. 671 aanmelders waren op het moment van aanmelden jonger dan 30. 118 aanmelders hadden de Nederlandse nationaliteit en 264 aanmelders hadden een Nederlandse vooropleiding.

Alle aanmeldingen werden in drie rondes bekeken en besproken. 24 aanmelders werden uitgenodigd voor een interview, waaronder één duo. De interviews vonden plaats via Zoom en Skype, gedurende drie dagen. De aanmelders kregen twee interviews, elk rond de 30-40 minuten. De eerste jury focuste op de kwaliteit van het werk en de aanmelding, de tweede jury op de motivatie en de keuze voor De Ateliers en de studiopraktijk. Uiteindelijk werden tien nieuwe deelnemers geselecteerd, afkomstig uit Frankrijk, China, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland, Nederland, Oekraïne en Mongolië. Deze nieuwe deelnemers zijn hun werkperiode op 1 januari 2022 begonnen.

Offspring 2021

De tien deelnemers die hun werkperiode aan De Ateliers in 2021 afronden presenteerden hun werk op de jaarlijkse Offspring tentoonstelling, die dit jaar in oktober 2021 plaatsvond. In 2021 heeft De Ateliers curator Fadwa Naamna uitgenodigd om het proces van die tentoonstelling te begeleiden. Kunstenaar Jennifer Tee



Offspring 2021 bij De Ateliers

werd uitgenodigd om specifiek over de installatie van de tentoonstelling met deelnemers in gesprek te gaan. In samenwerking met de Werkplaats Typografie werd dit jaar ook een digitale versie van de tentoonstelling geproduceerd die online kon worden bezocht tijdens de Offspring periode. De Ateliers kijkt met trots terug op een zeer geslaagde editie van de Offspring, die ook in de landelijke pers met veel lof werd ontvangen.

Bezoekersprogramma Mondriaan Fonds

Samen met het Internationaal Bezoekersprogramma van het Mondriaan Fonds werd een dag georganiseerd waarop een groep internationale curatoren met de afzwaaiende deelnemers in gesprek ging over hun werk in de tentoonstelling. De bezoekers bestonden uit Ali Akbar Mehta (onafhankelijk curator en onderzoeker), Chris Cyrille (onafhankelijk curator en schrijver), François Piron (Palais de Tokyo, Parijs), Manuela Moscoso (curator Liverpool Biennial 2021), en Nav Haq (Associate Director M HKA – Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen). Er werden belangrijke contacten gelegd tussen curatoren en deelnemers, waarbij verschillende deelnemers in gesprek zijn gegaan over mogelijke toekomstige tentoonstellingen.

Rondleidingen

Er werden tijdens de Offspring tentoonstelling verschillende rondleidingen gegeven. Studenten van de opleiding Base for Experiment Art & Research in Arnhem werden tijdens de tentoonstelling rondgeleid en kregen een presentatie die bij De Ateliers werd gegeven door deelnemer Brianna Leatherbury en oud-deelnemer Cecilia Bjartmar-Hylta. Tevens werden rondleidingen door de tentoonstelling verzorgd voor de Young Collectors Circle en Breitner Academie.

Samenwerking Kunstfort Vijfhuizen

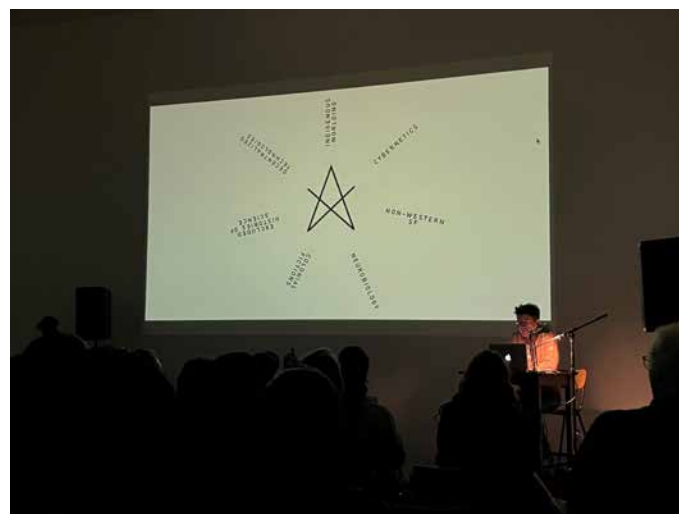
Bij Kunstfort Vijfhuizen werd een deel van het werk van Kokou Ferdinand Makouvia gepresenteerd, waarmee de in 2020 begonnen pilot-samenwerking werd voortgezet. In het kader daarvan werd op 10 oktober een paneldiscussie en Q&A georganiseerd waar Dominic van den Boogerd namens De Ateliers aan deelnam.

Artist talks

Het jaarlijkse lenteprogramma van *artist talks* bij De Ateliers liep van 20 april tot 25 mei en werd vanwege de coronamaatregelen volledig online gehouden. Sprekers waren Cudeline Brazelton IV (1991, Texas, USA, woont en werkt in Berlijn), Simon Fujiwara (Harrow, UK, woont en werkt in Berlijn), Diamond Stingily (Chicago, USA, woont en werkt in Brooklyn, New York), Jesse Darling (woont en werkt in Berlijn), en Lawrence Abu Hamdan (1985, Amman, Jordanië, woont en werkt in Dubai). Om de kwaliteit van de uitwisseling tussen sprekers en deelnemers te bevorderen werd gekozen voor een besloten format, waarbij alleen huidige deelnemers en alumni voor de *artist talks* werden uitgenodigd. Deelnemers konden voorafgaand aan de lezingen enkele vragen voorleggen aan de kunstenaar.

Het herfstprogramma van *artist talks* vond plaats van 2 tot 30 november en kon grotendeels weer met publiek worden georganiseerd. Sprekers waren Oscar Santillán (Ecuador, woont en werkt in Ecuador en Amsterdam), Kandis Williams (Baltimore, USA), woont en werkt in New York), Calla Henkel (Minneapolis, USA) & Max Pitegoff (Buffalo, USA), wonen en werken in Berlijn, Lydia Ourahmane (Saida,

Algerije, woont en werkt in Barcelona en Algiers), en Mirak Jamal (Tehran, Iran, woont en werkt in Berlijn). Lydia Ourahmane en Kandis Williams spraken online, de andere sprekers spraken bij De Ateliers over hun werk.



Artist talk Oscar Santillán

Seminars

De seminars zijn gecombineerd met tentoonstellingsbezoeken in Nederland en daarbuiten. Omdat de culturele instellingen een deel van 2021 niet open waren voor publiek en reizen niet vanzelfsprekend was, hebben de seminars niet altijd kunnen plaatsgevonden. Er werd in juni een seminar over Bruce Nauman gehouden in combinatie met een bezoek aan de gelijknamige tentoonstelling in het Stedelijk Museum Amsterdam.

Ammodo x De Ateliers Productiefonds

Om de productiemogelijkheden van de deelnemers bij De Ateliers te vergroten, en de druk en inspanningen rond projectfondsenwerving bij hen te verlichten, werd in 2020 het Ammodo x De Ateliers Productiefonds in het leven geroepen. Dit fonds stelt voor 3 jaar elke deelnemer per werkjaar €2.000,- aan materiaal- en productiebudget ter beschikking. In 2021 werd deze succesvolle samenwerking met Stichting Ammodo voortgezet.

3PackageDeal

In het kader van de 3PackageDeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst ging De Ateliers in 2021 een samenwerking aan met De Balie en Veem House for Performance rondom het werk van de kunstenaar Tasha Arlova (Belarus, 1989). Die samenwerking loopt door tot in 2022. Er zal in de loop van dat jaar gezamenlijk naar een presentatiemoment worden uitgekeken.

Excursies

In 2021 heeft de jaarlijkse internationale excursie door de coronamaatregelen en reisbeperkingen geen doorgang kunnen vinden. Zodra de mogelijkheid ontstond is een excursie binnen Nederland georganiseerd. In september 2021 werd een excursie georganiseerd naar verschillende *land art* werken in Nederland, met als hoogtepunt het bezoek aan het recent heropende Robert Smithson's 'Broken Circle/Spiral Hill'. Andere bestemmingen waren 'Observatory' van Robert Morris in Lelystad, Richard Serra's 'Sea Level' in Zeewolde en de 'Groene Kathedraal' van Marinus Boezem in Almere.

Amsterdam Art Week

Waar eerder sprake was van Amsterdam Art Weekend in november, vond Amsterdam Art Week 2021 plaats in juni. Aanvankelijk zou Amsterdam Art Week samenvallen met de eindtentoonstelling Offspring. Door de verplaatsing van deze tentoonstelling naar oktober, beperkte de participatie van De Ateliers zich tot deelname aan een tentoonstelling in Capital C. De Ateliers heeft daarvoor verschillende werken beschikbaar gesteld, die door curator Aude Christel Mgba uit de collectie van De Ateliers werden gekozen.



Op land-art excursie naar Robert Smithson's 'Broken Circle/Spiral Hill'

Aansluiting Nederlandse en internationale beeldende kunstwereld

De Ateliers geniet wijd en zijd een reputatie als belangrijke kweekvijver van uitzonderlijk talent. Oud-deelnemers vinden relatief gemakkelijk hun weg in de professionele kunstwereld. Ze maken tentoonstellingen, worden uitgenodigd voor biënnales en verkopen hun werk op de kunstmarkt, enkelen op het internationaal allerhoogste niveau. Tot de bekende kunstenaars die in het verleden deelnamen aan De Ateliers horen onder anderen Marlene Dumas, Emo Verkerk, Thomas Houseago, Rob Birza, Tatiana Trouvé, Erik van Lieshout, Natasja Kensmil en Urs Fischer. In recente jaren hebben oud-deelnemers als Keren Cytter, Raphaela Vogel, Saskia Noor van Imhoff, Evelyn Taocheng Wang, Rory Pilgrim, Ghita Skali en Neo Matloga de aandacht op zich weten te vestigen.

Veel van de kunstenaars die afzwaaiden in 2021 met hun deelname aan 'Offspring 2021: Always Hallways' vonden gemakkelijk hun weg in de Nederlandse en internationale beeldende kunstwereld. Binnen het partnership van De Ateliers met VISIO in Italië werd PHILTH HAUS uitgenodigd voor de jaarlijkse videomanifestatie in november 2021 in Palazzo Pitti, Florence. Rinella Alfonso won de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2021. Haar werk werd het afgelopen jaar niet alleen geëxposeerd in het Paleis op de Dam maar ook in Kers Gallery (Amsterdam) en Park View/ Paul Soto (Brussel, Los Angeles). Na zijn presentatie op Offspring 2021 werd Pedram Sazesh uitgenodigd voor een groepstentoonstelling bij Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam) en kreeg Emiel Zeno een solotentoonstelling aangeboden in Kunstruimte Willem Twee (Den Bosch). Sarah Naqvi, vertegenwoordigd door Galerie Akinci in Amsterdam, nam na Offspring deel aan een groepsexpositie in W139 (Amsterdam) en trad meerdere

keren op in binnen- en buitenland met het mede door hen opgerichte Queer Choir. Sophie Soobramanien hield in 2021 een lezing over haar werk in Club Solo (Breda). Ferdinand Makouvia had na Offspring tentoonstellingen bij Kunstfort Vijfhuizen (Vijfhuizen), Galerie Bart (Amsterdam) en Merchant House (Amsterdam). Hij volgt momenteel een residency bij het Europees Keramisch Werkcentrum. De film 'Spiegl' van Vita Wilmering, die tijdens Offspring 2021 in première ging, werd geselecteerd voor Rotterdam International Film Festival 2022.



Werk van Vita Soul Wilmering op Offspring 2021: Always Hallways



Werk van Sarah Naqvi op Offspring 2021: Always Hallways

Deelnemers

Twintig deelnemers werken gedurende zo'n twee jaar aan De Ateliers in een eigen atelier en worden begeleid door internationale kunstenaars die wekelijks atelierbezoeken afleggen. Elk jaar vertrekken ca. tien deelnemers en komen er ca. tien nieuwe bij. In 2021 werkten in totaal 20 verschillende deelnemers op De Ateliers.

Deelnemers die hun werkperiode beëindigden in 2021

Rinella Alfonso (1995, Willemstad, Curaçao)

Rinella Alfonso studeerde aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag van 2015 tot 2019.

Daarvoor was ze resident bij Buena Vista op Curaçao. In oktober 2021 rondde zij haar werkperiode bij De Ateliers af. Daarna vestigde zij zich als zelfstandig kunstenaar in Amsterdam. In juli werd Alfonso onderscheiden met de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2021. In hetzelfde jaar had zij een solotentoonstelling in Brussel, georganiseerd door galerie Park View/Paul Soto uit Los Angeles, die haar werk eveneens introduceerde op Art Basel 2021. De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Annet Gelink (Amsterdam) en Park View/Paul Soto (Los Angeles).

Brianna Leatherbury (1995, Woodbridge, Virginia, Verenigde Staten)

Brianna Leatherbury behaalde in 2017 haar BA Fine Art aan Cooper Union School of Art in New York. Daarna studeerde en werkte zij een jaar in Gallery Elektroavod, Moskou, ondersteund door het Fulbright Student Research Program. In oktober 2021 sloot zij haar werkperiode af met haar deelname aan 'Offspring 2021: Always Hallways'. Haar sculpturen van geoxideerd koper uit de serie 'Insider's Grave' werden lovend besproken in de Volkskrant en het Parool. Sindsdien woont en werkt zij als zelfstandig kunstenaar in Amsterdam. Naast haar atelierpraktijk is ze werkzaam als persmedewerker van Kunstverein, Amsterdam.



Werk van Brianna Leatherbury op Offspring 2021: Always Hallways. Foto: Gert Jan van Rooij

PHILTH HAUS (Andra Chowdry) (1971, Portland, Maine, Verenigde Staten)

Andra Chowdry behaalde in 2019 haar BA Molecular and Cellular Biology en een Minor Visual and Environmental Studies aan Harvard in Cambridge, Massachusetts. Ze is oprichter van PHILTH HAUS, een zesledig, denkbeeldig kunstcollectief bestaande uit ANDRA, SYLLA, LYLEX, COLY, ROCO en PHILIP. Ze maakt beelden, installaties, muziekproducties en performances, waarvoor ze gebruik maakt van onder meer algen,

tektonische geluidsgolven en artificiële intelligentie. Ze beëindigde haar werkperiode met de installatie PHILTH HAUS: ISDIY. Sindsdien is ze als zelfstandig kunstenaar werkzaam in Amsterdam en Berlijn en kreeg ze een startsubsidie van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het afgelopen jaar toonde ze werk op solo- en groepstentoonstellingen in Mutter (Amsterdam), Palazzo Pitti (Florence) en W139 (Amsterdam).

Kokou Ferdinand Makouvia (1989, Lomé, Togo)

De Togolese beeldhouwer Kokou Ferdinand Makouvia studeerde aan de kunstacademie van Abidjan (Ivoorkust) en Valeciennes voordat hij zijn MA behaalde aan de ÉNSBA in Parijs. Zijn sculpturen en monumentale projecten in de openbare ruimte komen voort uit zijn fascinatie voor de symbolische betekenissen en plastische eigenschappen van materialen. Makouvia rondde zijn werkperiode af met twee installaties en een performance in De Ateliers. Sindsdien is hij werkzaam als zelfstandig kunstenaar in Parijs, nam hij deel aan het Europees Keramisch Werkcentrum in Oisterwijk en is hij actief betrokken bij kunst- en kunstonderwijsprojecten in Lomé, Togo. Hij realiseerde het afgelopen jaar een omvangrijk werk op locatie bij Kunstfort Vijfhuizen en had tentoonstellingen bij Merchant House (Amsterdam), Galerie Wilfried Lenz (Rotterdam) en Galerie Bart (Amsterdam). Makouvia is uitgenodigd voor de Dak'art Biënnale in Senegal en voor een artist residency bij ISCP, New York.



Performance van Kokou Ferdinand Makouvia tijdens Offspring 2021: Always Hallways

Sarah Naqvi (1996, Aligarh, India)

Sarah Naqvi studeerde Liberal Arts aan het St Xavier's College in Mumbai en behaalde in 2018 hun BA in Textiles aan het National Institute of Design in Ahmedabad. Voor Naqvi begon aan hun werkperiode bij De Ateliers was hen resident bij het Forecast Forum van het Haus der Kulturen der Welt in Berlijn. In hun kritisch-feministische video-animaties, textielwerken en activistische performances onderzoekt Naqvi hoe religieuze en sociale stigma's functioneren. Naqvi beëindigde hun werkperiode in oktober 2021. Sindsdien is hen werkzaam als zelfstandig kunstenaar in Amsterdam. Naqvi is oprichter van Queer Choir en exposeerde onder meer in W139 (Amsterdam). Sarah Naqvi wordt vertegenwoordigd door Galerie Akinci (Amsterdam).



Optreden van Queer Choir tijdens Offspring 2021: Always Hallways

Pedram Sazesh (1993, Rome, Italië)

De Iraans-Canadese kunstenaar Pedram Sazesh studeerde van 2011 tot 2012 aan het Nova Scotia College of Art and Design in Halifax en van 2012 tot 2016 aan Cooper Union, New York. Sazesh maakt schilderijen op gips, gebaseerd op onder meer meteorologie en globale migratie. Zijn werk, gepresenteerd op de tentoonstelling 'Offspring 2021: Always Hallways', werd lovend besproken in De Volkskrant. Sindsdien woont en werkt de kunstenaar in Amsterdam. Het afgelopen jaar gaf hij een lezing over zijn werk in Club Solo, Breda, en werd hij uitgenodigd voor een tentoonstelling bij Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam) in 2022.



Werk van Pedram Sazesh op Offspring 2021: Always Hallways. Foto: Gert Jan van Rooij



Werk van Sophie Soobramanien op Offspring 2021: Always Hallways

Sophie Soobramanien (1995, Hull, Verenigd Koninkrijk)

De Brits-Mauritiaanse kunstenaar Sophie Soobramanien studeerde van 2014 tot 2018 Fine Arts aan de Newcastle University of Arts. In haar videowerk verkent zij de sociaal-maatschappelijke thema's in een omvangrijke video-installatie. Sindsdien woont en werkt de kunstenaar in Amsterdam. Zij had het afgelopen jaar een solotentoonstelling bij kunstruimte Mutter (Amsterdam) en gaf een lezing over haar werk bij Club Solo (Breda).

Nolwenn Vuillier (1991, Parijs, Frankrijk)

De Franse kunstenaar Nolwenn Vuillier behaalde in 2019 haar BA Fine Arts aan de ÉNSBA in Parijs. Ze maakt werk in een breed scala aan media en technieken, waaronder sculptuur, video, poëzie, sociale media, muziek en geluid. Ze toonde verschillende installaties op de eindtentoonstelling, zowel binnen als buiten De Ateliers. Sindsdien woont en werkt ze als zelfstandig beeldend kunstenaar in Amsterdam en nam zij deel aan Les Ateliers Médicis in Parijs.

Vita Soul Wilmering (1996, Haarlem, Nederland)

Videomaker Vita Soul Wilmering behaalde haar MA in Audiovisual Arts aan het KASK in Gent in 2018. In haar films verkent ze raakvlakken tussen documentaire, fictie en scripted reality. Haar monumentale film 'Spiegel' ging in première op 'Offspring 2021: Always Hallways' in oktober 2021. De film werd lovend ontvangen door pers en publiek en geselecteerd voor het International Film Festival Rotterdam 2022. Het Parool riep haar uit tot talent van het jaar. Na haar werkperiode verhuisde Vita Soul Wilmering naar kunstenaarscomplex Helicopter in Den Haag. Ze is uitgenodigd deel te nemen aan de Dak'art Biënnale 2022.

Emiel Zeno (1994, Utrecht, Nederland)

Emiel Zeno studeerde in 2017 af aan de HKU in Utrecht. Hij rondde zijn werkperiode aan De Ateliers af met een grote installatie in de tentoonstelling 'Offspring 2021: Always Hallways'. De kunstenaar woont en werkt in Amsterdam. In 2022 maakt hij een solotentoonstelling in Kunstruimte Willem Twee, Den Bosch.

Deelnemers die hun werkperiode continueerden in 2021

Vicente Baeza Zuñiga (1992, Santiago, Chili)

Vicente Baeza behaalde zijn BFA Fine Arts in 2015 aan de Pontificia Universidad Católica de Chili in Santiago. Daarna was hij werkzaam als productieassistent van kunstenaars, galeries en musea. Zijn werk bestaat uit sculpturen en grote schilderijen op papier en doek; daarnaast maakt hij ook werk op locatie en performances.

Tild Greene (1994, Rye, Verenigd Koninkrijk)

De Britse kunstenaar Tild Green behaalde hun BA in 2017 aan het Camberwell College of Arts. Greene maakt sculpturen in de vorm van disfunctionele gereedschappen, prothesen en attributen, geïnspireerd op de capaciteiten en beperkingen van het menselijk lichaam.

Lieve Hakkers (1996, Oldenzaal, Nederland)

Schilder Lieve Hakkers behaalde haar BFA aan ArtEZ University of the Arts in Enschede in 2020. Ze maakt schilderijen en tekeningen op papier, schrijft gedichten en experimenteert met driedimensionaal werk.

Mhm, mhm (1995, Ann Arbor, Michigan, Verenigde Staten)
Mhm, mhm, kunstenaarsnaam van Kamron Hazel, behaalde zijn BFA Fine Arts in 2017 aan het Maryland Institute College of Arts in Baltimore. Daarna volgde hij verschillende residencies, onder meer bij de Skoweghan School of Art in Maine. Hij werkt met tekst, geluid, performance, video en sculpturale installaties. In zijn muzikale installaties koppelt hij actuele kwesties aan de politieke dimensie van een eigen stem.

Tash Keddy (1995, Wellington, Nieuw-Zeeland)
Tash Keddy behaalde zijn BFA aan de Elam School of Fine Arts van de University of Auckland. Hij maakt sculpturale assemblages en fotowerk, geïnspireerd op onderzoek naar muziek, psychoanalyse, clubcultuur en gender.

Brigitte Louter (1996, Rotterdam, Nederland)
Brigitte Louter studeerde in 2018 af aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Haar atelierpraktijk omvat voornamelijk sculptuur en installatie. Ze is geboeid door voortdurende pogingen van de mens om het universum te doorgronden, op te meten en in kaart te brengen, met name de mislukkingen die daar inherent aan zijn.

Sam Marshall Lockyer (1992, Londen, Verenigd Koninkrijk)
Sam Marshall Lockyer is autodidact in de kunst. Ze studeerde International Relations and History aan de London School of Economics and Political Sciences, volgde daarna een jaar aan de Royal Drawing School en deed een korte artist residency in Berlijn. Marshall Lockyer maakt collages, foto's en schrijft scripts. Haar interesse gaat uit naar de relaties tussen historische gebeurtenissen en hedendaagse infrastructuur.

Dina Mimi (1994, Oost-Jeruzalem, Palestina)
De Palestijnse kunstenaar Dina Mimi behaalde in 2016 haar BA aan de Bezalel Academy of Arts and Design in Jeruzalem en in 2018 haar MFA Art in Public Sphere aan de École Cantonal d'Art du Valais in Sierre, Zwitserland. Haar films, fotowerken en lecture-performances zijn gebaseerd op onderzoek naar het collectieve geheugen in het postkoloniale tijdperk.

Horacy Muszynski (1994, Poznan, Polen)
In 2019 haalde de Poolse kunstenaar Horacy Muszynski een MA Experimental Cinema aan de Szczecin Academy of Art. Zijn films, VR's en installaties zijn een ironische knipog naar bestaande formats, zowel die van televisieprogramma's en computergames als van kunsttentoonstellingen en museumpresentaties.

Marcella de Wolff (1990, Arnhem, Nederland)
Marcella de Wolff studeerde in 2019 af aan de ArtEZ University of Arts in Arnhem, daarna nam zij deel aan een artist residency in Italië. Zij maakt sculpturen en ruimtelijke installaties van zowel nieuwe als gebruikte voorwerpen en materialen van allerlei aard.

Begeleiding

De grootste uitdagingen voor de begeleiding in 2021 waren de gevolgen van de coronamaatregelen. De Ateliers zag zich, zoals alle Nederlandse culturele instellingen, geconfronteerd met coronamaatregelen die het persoonlijke contact en communicatie in de weg stonden. Het afleggen van een studio bezoek via Zoom of met de verplichting van het dragen van een mondkapje betekende in veel gevallen dat een groot deel van de communicatie die eerder voor vanzelfsprekend werd genomen opnieuw moest worden uitgevonden en opgebouwd. Zowel letterlijk als figuurlijk werd de afstand vergroot tussen de deelnemers in de studio en de begeleiders die de studio bezoeken aflegden. In de kern van het studiobezoek en de talentontwikkeling aan De Ateliers ligt juist de noodzaak tot het overbruggen van afstand in een gesprek. Dit betekende in 2021 dat vaak meer tijd nodig was, en meer studiobezoeken, alvorens het punt kon worden bereikt van het formatief, kwalitatief hoogstaand studiegesprek dat bij De Ateliers wordt nagestreefd. Met name in digitale studiobezoeken van (gast)begeleiders op afstand bleek het een uitdaging te zijn om de kwaliteit te waarborgen waar De Ateliers naar streeft. Om die reden is er vanaf april 2021 besloten om zoveel mogelijk terug te keren naar fysieke studio bezoeken en om de digitale bezoeken af te bouwen. Dat is de kwaliteit ten goede gekomen, met daarbij de aantekening dat sommige begeleiders door reisbeperkingen minder regelmatig contact hadden met de deelnemers. Dat heeft ook voor vernieuwing gezorgd. Zo is De Ateliers in 2021 op zoek gegaan naar nieuwe begeleiders die zonder al te veel beperkingen naar De Ateliers konden reizen, maar werd er ook naar gestreefd om die begeleiders genoeg tijd te geven om zich te verdiepen in het werk van de deelnemers. Er is daarom besloten om de gastbegeleiders niet incidenteel maar structureel uit te nodigen. Het effect hiervan was dat het gesprek binnen De Ateliers nieuwe impulsen kreeg – zowel tussen deelnemers en begeleiders als tussen begeleiders onder elkaar, en tussen de directie en de begeleiders.

De begeleiders zijn beeldend kunstenaars met een internationale beroepspraktijk. Zij combineren hun werk met regelmatige atelierbezoeken aan deelnemers. Alle vaste begeleiders zijn verantwoordelijk voor de selectie van aanmeldingen. Het begeleidersteam is in 2021 gewijzigd van samenstelling. Rob Birza is gestopt als begeleider.

De Ateliers nodigt doorlopend kunstenaars, critici en curatoren uit om als gastbegeleider atelierbezoeken af te leggen en/of een lezing te verzorgen. Zij worden op basis van hun bijzondere expertise uitgenodigd op afspraak van (gast)begeleiders of deelnemers. Het aantal bezoeken per gast varieert. Meerderen van hen waren ook in voorgaande jaren verbonden aan De Ateliers als gastbegeleider.

Begeleidend kunstenaars in 2021

Lara Almarcegui (1972, Zaragoza, Spanje), woont in Rotterdam
Lara Almarcegui is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. Sinds 2016 maakt zij deel uit van de artistieke adviesraad. Almarcegui maakte internationaal naam met projecten in de publieke ruimte die vaak betrekking hebben op processen van stedelijk verval en de winning van grondstoffen voor de bouw. Zij representeerde Spanje op

de Biënnale van Venetië in 2013. Het afgelopen jaar maakte zij drie solotentoonstellingen: 'Graves' (Centre d'Art La Panera, Lleida, Spanje), 'Les Friches Rio Tinto à l'Estaque' (FRAC PACA, Marseille) en 'Basalt' (Ming Studios, Boise, Idaho, VS). Daarnaast nam zij deel aan de groepstentoonstelling 'Cábières Aperto' in Cábières, Spanje. Lara Almarcegui wordt vertegenwoordigd door Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam), Mor Charpentier (Parijs) en Para Romero (Madrid/Ibiza).

Dominic van den Boogerd (1959, Breda, Nederland), woont in Amsterdam

Dominic van den Boogerd, begeleider sinds 1995, organiseert voor deelnemers van De Ateliers een serie seminars getiteld 'Histories of Making' over atelierpraktijken uit het verleden, gekoppeld aan tentoonstellingsbezoek. Het seminar over de actualiteit en invloed van Bruce Nauman op 7 juni werd gevolgd door een bezoek aan het Stedelijk Museum. De eerder vanwege COVID-19 uitgestelde excursie naar Land Art werken van Robert Smithson, Richard Serra, Robert Morris en Marinus Boezem vond plaats op 4 september. Van den Boogerd schreef essays voor tentoonstellingscatalogi van Vincent Geyskens (Museum M, Leuven) en de Koninklijke Prijs voor Schilderkunst (Koninklijk Paleis, Amsterdam) en schreef over Marlene Dumas voor veilinghuis Phillips (Londen). Voor de Witte Raaf recenseerde hij het afgelopen jaar exposities van Charlott Prodger, Lydia Ourahmane, Lee Kit en Anne Imhof. Daarnaast maakte hij podcasts over Ina van Zyl (Galerie Onrust) en Vincent Geyskens (Museum M) en nam hij deel aan 'Kunstfort Voices #6', een paneldiscussie in Kunstfort Vijfhuizen met Zippora Elders, Ranti Tjan en Kokou Ferdinand Makouvia. Zijn boek over de geschiedenis van De Ateliers zal verschijnen in 2023.

Varda Caivano (1971, Buenos Aires, Argentinië), woont in Londen

Varda Caivano is sinds 2016 vaste begeleider aan De Ateliers. De schilder van Argentijns-Italiaanse afkomst had het afgelopen jaar een solotentoonstelling bij Mendes Wood (Sao Paulo, Brazilië). Varda Caivano wordt vertegenwoordigd door Victoria Miro Gallery (Londen), Tomio Koyama (Tokio) en sinds 2021 door Mendes Wood DM (Sao Paulo/Brussel/New York).

Nina Canell (1979, Växjö, Zweden), woont in Berlijn

Nina Canell is vaste begeleider sinds 2020. De overdracht en verspreiding van energie staan centraal in haar sculpturen en ruimtelijke installaties. In 2021 maakte ze samen met kunstenaar N. Dash een tentoonstelling bij Galerie Nordenhake (Stockholm). Daarnaast nam zij deel aan groepsexposities bij White Space (Beijing, China), beeldenroute 'Into Nature' (Baggerveen), 303 Gallery (New York), Mendes Wood at d'Ouwe Kerk (Retranchement), Kraftwerk (Berlijn), Bergen Kunsthall (Bergen), Künstlerhaus Bethanien (Berlijn), Irish Museum of Modern Art (Dublin), 'Momentum 11' (Moss), Museum Moderner Kunststiftung Ludwig (Wenen) en Galleria di Arte Moderna e Contemporanea (Bergamo). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Barbara Wien (Berlijn), Mendes Wood DM (Sao Paulo/Brussel/New York) en 303 Gallery (New York).

Pauline Curnier Jardin (1980, Marseille, Frankrijk), woont in Rome en Berlijn

Pauline Curnier Jardin is vaste begeleider sinds 2020. Als kunstenaar-performer maakte zij naam met theaterle films en installaties, gemaakt in samenwerking met dansers, performers en set- en kostuumontwerpers. Curnier Jardin is medeoprichter van dada-femme groep The Vraoums. Het afgelopen jaar was haar werk te zien in Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwartskunst (Berlijn), The Swedish Contemporary Art Foundation (Stockholm) en Haus der Kulturen der Welt (Berlijn). Na haar residency bij Villa Medici in Rome (2019-2020) kreeg zij in 2021 een fellowship toegekend door Villa Romana, Florence. Curnier Jardin wordt vertegenwoordigd door Ellen de Bruijne Projects (Amsterdam).

Chris Evans (1967, Eastrington, Verenigd Koninkrijk), woont in Brussel

Chris Evans is sinds 2011 vaste begeleider aan De Ateliers. Hij is lid van de artistieke adviesraad sinds 2018. Veel van zijn werk is gebaseerd op de dynamiek tussen opdrachtgever, kunstenaar en publiek. Hij maakt muziek met Morten Norbye Halvorsen onder de naam Sudden Wealth en is trustee van de Liverpool Biennial. In het afgelopen jaar nam hij deel aan groepsexposities bij Galerie Cosar HMT (Düsseldorf), Kunstverein (Amsterdam) en Lesage (Brussel). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Markus Lüttgen (Düsseldorf).

Martijn Hendriks (1973, Eindhoven, Nederland), woont in Amsterdam

Martijn Hendriks is vaste begeleider en lid van de artistiek adviesraad sinds 2016. Per 1 mei 2021 is hij aangesteld als interim-directeur, bij afwezigheid van directeur Xander Karskens. Door deze veeleisende werkzaamheden zag hij zich genoodzaakt zijn eigen atelierpraktijk als beeldend kunstenaar tijdelijk op te schorten. Martijn Hendriks wordt vertegenwoordigd door Galerie Martin van Zomeren (Amsterdam).

David Jablonowski (1982, Bochum, Duitsland), woont in Almere

David Jablonowski is sinds 2014 vaste begeleider aan De Ateliers. In zijn werk onderzoekt hij hoe sculptuur, materiaal en informatie zich verhouden in tijden van toenemend digitalisering. In 2021 maakte hij de sculptuur 'Public Hybrid' in de omgeving van Dortmund, in opdracht van Emscherkunstweg 2021. Galerie Markus Lüttgen organiseerde het afgelopen jaar een duo tentoonstelling van David Jablonowski en Markus Saile op locatie in Mönchengladbach. De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door Galerie Fons Welters (Amsterdam), Galeria SpazioA (Pistoia) en Galerie Markus Lüttgen (Düsseldorf).

Marina Pinsky (1986, Moskou, Rusland), woont in Brussel en Berlijn

De Amerikaanse kunstenaar Marina Pinsky onderzoekt in haar sculpturen, fotowerken en installaties hoe beelden worden gebruikt om betekenis te geven aan de grote verhalen die culturen en gemeenschappen bijeenhouden. Haar solotentoonstelling 'Undertow' was vorig jaar te zien bij Simian (Kopenhagen). De kunstenaar wordt vertegenwoordigd door CLEARING (Brussel/New York) en 303 Gallery (New York).

Gastbegeleiders-kunstenaars in 2021

Bani Abidi (1971, Karachi, Pakistan), woont in Berlijn en Karachi
 Lawrence Abu Hamdan (1985, Amman, Jordanië), woont in Dubai
 Karimah Ashadu (1985, Londen, Verenigd Koninkrijk), woont in Hamburg en Lagos
 Melanie Bonajo (1978, Heerlen, Nederland), woont in Amsterdam
 Cudelice Brazelton IV (1991, Dallas, Verenigde Staten), woont in Frankfurt
 Jesse Darling (Verenigd Koninkrijk), woont in Berlijn
 Simon Fujiwara (1982, Harrow, Verenigd Koninkrijk), woont in Berlijn
 Philipp Gufler (1989, Augsburg, Duitsland), woont in Amsterdam en New York
 Calla Henkel (1988, Minneapolis, Verenigde Staten) & Max Pitegoff (1987, Buffalo, Verenigde Staten), wonen in Berlijn
 Mirak Jamal (1979, Teheran, Iran), woont in Berlijn
 Natasja Kensmil (1973, Amsterdam, Nederland), woont in Amsterdam
 Moshekwa Langa (1975, Bakenberg, Zuid-Afrika), woont in Amsterdam
 Rezi van Lankveld (1973, Almelo, Nederland), woont in Amsterdam
 Erik van Lieshout (1968, Deurne, Nederland), woont in Rotterdam
 Grace Ndiritu (1982, Birmingham, Verenigd Koninkrijk), woont op verschillende locaties
 Lydia Ourahmane (1992, Saida, Algerije), woont in Barcelona
 Charlott Prodger (1974, Bournemouth, Verenigd Koninkrijk), woont in Glasgow
 Bojan Sarcevic (1974, Belgrado, Servië), woont in Bazel en Parijs
 Oscar Santillán (1980, Ecuador), woont in Amsterdam
 Maaïke Schoorel (1973, Santpoort, Nederland), woont in Amsterdam en Berlijn
 Mounira al Sohl (1978, Beirut, Libanon), woont in Zutphen en Beirut
 Diamond Stingily (1990, Chicago, Verenigde Staten), woont in New York
 Jennifer Tee (1973, Arnhem, Nederland), woont in Amsterdam
 Tenant of Culture (Hendrickje Schimmel) (1990, Arnhem, Nederland), woont in Londen
 Kandis Williams (1985, Baltimore, Verenigde Staten), woont in Los Angeles en New York
 Geo Wyeth (1984, New York, Verenigde Staten), woont in Rotterdam
 Raed Yassin (1979, Beirut, Libanon), woont in Beirut

Gastbegeleiders-critici en curatoren

Krist Gruijthuisen (1980, Weert, Nederland), woont in Berlijn, directeur Kunstwerke
 Fadwa Naamna (1985, Palestina), woont in Amsterdam, freelance curator

Governance en organisatie

De Ateliers is een stichting zonder winstoogmerk (Stichting Ateliers 63) met een kleine organisatie van zeven werknemers (zo'n 5 fte). De Ateliers hanteert een raad van toezicht-model. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de voorbereiding en uitvoering van het beleid, de raad van toezicht functioneert als klankbord en toezichthouder. Het artistieke beleid wordt uitgezet door de directeur-bestuurder, die daarbij desgewenst een artistieke adviesraad, bestaande uit een afvaardiging van de begeleidende kunstenaars, kan consulteren. De raad van toezicht bewaakt de continuïteit en ondersteunt de uitvoering van het beleid waar nodig; de directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de raad van toezicht.

De raad van toezicht bestond in 2021 uit:

Rijkman Groenink (VZ)

Jan Dibbets/ Natasja Kensmil

Eefje van Bommel

Sanne ten Brink

Olivier Gorter

Het bestuur bestond in 2021 uit:

Xander Karskens/ Martijn Hendriks (interim)

Op 1 april 2021 heeft directeur-bestuurder Xander Karskens zich ziekgemeld. Per 1 mei 2021 is vaste begeleider en lid van de artistieke adviesraad Martijn Hendriks als interim directeur-bestuurder aangesteld. Hij heeft zich bij deze aanstelling teruggetrokken uit de artistieke adviesraad. Karskens heeft geconcludeerd dat hij voor de volgende fase van de ontwikkeling van het instituut niet langer de juiste persoon is om deze processen te leiden. Hij keert niet terug als directeur-bestuurder en heeft De Ateliers per 1 maart 2022 verlaten. Per 1 juni 2022 is Maxine Kopsa aangesteld als nieuwe directeur van De Ateliers.

Direct na de ziekmelding van de directeur-bestuurder heeft de raad van toezicht een beroep kunnen doen op Fadwa Naamna, in deze periode reeds intensief betrokken bij De Ateliers als curator van de jaarlijkse Offspring tentoonstelling, door haar rol gedurende twee maanden uit te breiden en de functie van *temporary programme advisor* op zich te nemen.

Begin 2021 is een deeltijd technicus uit dienst getreden, in maart is de ontstane vacature ingevuld.

Na een half jaar heeft de aangestelde technicus ervoor gekozen om zich verder te ontwikkelen buiten De Ateliers en de organisatie te verlaten. In november 2021 heeft De Ateliers opnieuw de vacature van technicus weten in te vullen, waarbij door beide partijen de ambitie en verwachting is uitgesproken een duurzame verbinding aan te gaan.

De kortstondige lacunes die zijn ontstaan door de wisselingen bij de functie van technicus, heeft de organisatie goed kunnen ondervangen door tijdelijk technisch onderlegde oud-deelnemers in te zetten voor de bemanning van de werkplaats, het assisteren van de deelnemers en de opbouw van de tentoonstelling. De eigen ervaring als deelnemer, en kennis van het instituut, de organisatie en de werkplaatsen die deze oud-deelnemers meebrachten bleken bijzonder waardevol, en maakte dat zij direct inzetbaar waren.

In 2021 is gestart met een traject waarbinnen deelnemers, begeleiders en staf gezamenlijk, onder begeleiding van de interne en externe vertrouwenspersoon, invulling konden geven aan de morele kaders ten aanzien van de onderlinge omgang, dat resulteerde in een vernieuwde en breed gedragen *code of conduct*.

Belangrijke waarden uit de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code zijn in 2021 verder geïmplementeerd.

De raad van toezicht (rvt) van Stichting Ateliers 63 (De Ateliers) heeft in 2021 negen keer vergaderd. Bij deze vergaderingen zijn overwegend ook de (interim) directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering aanwezig. Naast deze vergaderingen hebben er gedurende het jaar regelmatige bilaterale overleggen plaatsgevonden tussen de voorzitter van de rvt en de (interim) directeur-bestuurder, en overleggen in verschillende samenstellingen met bijvoorbeeld de artistieke adviesraad en de externe vertrouwenspersoon. Tevens zijn de toezichthouders individueel geraadpleegd voor advies op hun expertisegebied bij lopende zaken.

De Ateliers past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur (GCC) 2019 toe. Aan het einde van het verslagjaar evalueerde de rvt haar functioneren aan de hand van de acht principes genoemd in de GCC. De raad van toezicht heeft in 2021 vanwege het wegvallen van de directeur-bestuurder tijdelijk het ontstane bestuursvacuüm moeten opvullen. De raad van toezicht is hierbij eensgezind en als geheel opgetreden, en de individuele leden hebben hun competenties, kennis en ervaring kunnen inzetten bij de verschillende rollen die de raad moest vervullen. De raad van toezicht heeft in 2021 een aanmerkelijke rol gespeeld, en heeft zich actief ingezet om alle benodigde informatie te verkrijgen om hun taken uit goed uit te voeren.

In het verslagjaar is Jan Dibbets, kunstenaar, conform het rooster van aftreden teruggetreden als lid van de Raad en is een vacature gesteld voor een kunstenaar/toezichthouder om die stoel te bezetten. Na een zorgvuldige consultatie en selectieprocedure is Natasja Kensmil, kunstenaar, en voormalig deelnemer en gastbegeleiders aan De Ateliers, bereid gevonden Jan Dibbets' plek in te nemen.

De samenstelling van de raad van toezicht en het aftredeschema is als volgt:

Naam	Benoemd op	Benoemd tot	Herbenoemd op	Herbenoemd tot	Afgetreden op
Eefje van Bommel	19-9-2017	19-9-2021	19-9-2021	19-9-2025	
Sanne ten Brink	21-9-2016	21-9-2020	28-9-2020	21-9-2024	
Jan Dibbets	27-3-2017	27-3-2021			10-6-2021
Olivier Gorter	27-3-2017	27-3-2021	27-3-2021	27-3-2023	
Rijkman Groenink	8-11-2017	8-11-2021	8-11-2021	8-11-2022	
Natasja Kensmil	10-6-2021	10-6-2025			

Onderstaand overzicht vermeldt alle (neven)functies van de toezichthouders en directeur-bestuurder in 2021.

Rijkman Groenink (voorzitter rvt)
 - RvC SHV holding NV (Vice VZ)
 - RvC EWT Holding NV (VZ)
 - Investment Advisory Council (Chairman) Equity Pool I WMP (Wealth Management Partners)
 - RvC DAIH BV (VZ) Dutch African Investment Holding
 - Bestuurder ONH BV (Oranje Nassau Holding)
 - Directeur van Vrederijk Holding BV; EFH BV (Ethiopian Farm Holding); Oud Over Investment BV; Vrederijk Pensioen BV

Eefje van Bommel (toezichthouder)
 - Advocaat-partner Hemwood
 - E.M. van Bommel Holding B.V.
 - E.M. van Bommel Advocatuur B.V.
 - Voorzitter Stichting WIRE

Jan Dibbets (toezichthouder)
 - Beeldend kunstenaar

Olivier Gorter (toezichthouder)
 - Partner McKinsey & Company
 - Bestuurslid Stichting Door Wilskracht Eén
 - Directeur Okitech V.V.
 - Bestuurslid Stichting Familieportret Van Royen

Sanne ten Brink (toezichthouder)
 - Head Curator Art Management at ING
 - Bestuurslid Dutch National Portrait Gallery
 - Advisory board Master Cultural Leadership Maastricht
 - Bestuurslid (secretaris) Ateliers Support Fund
 - Bestuurslid Sacha Tanja Penning

Natasja Kensmil (toezichthouder)
 - Beeldend kunstenaar

Xander Karskens (directeur-bestuurder)
 - Bestuursvoorzitter Stichting The One Minutes
 - Bestuurslid Stichting Weyland de Jong Foundation
 - Co-curator 'Jacqueline de Jong – The Ultimate Kiss' (WIELS, Brussel)

Martijn Hendriks (interim directeur-bestuurder)
 - Beeldend kunstenaar

Het lidmaatschap van de rvt in onbezoldigd.

Ateliers Support Fund

Het Ateliers Support Fund, opgericht in 2005, heeft ten doel de continuïteit van de werkzaamheden van De Ateliers financieel te waarborgen. Tot de donateurs van het fonds behoren particuliere kunstverzamelaars, cultuurfondsen en ondernemingen, met wie een meerjarige relatie is opgebouwd. Voor de ASF-leden is in 2021 een speciale Offspring preview georganiseerd in oktober.

Het was een succesvolle editie, waarbij veel supporters aanwezig waren en het enthousiasme veroorzaakt door de langverwachte fysieke ontmoeting met kunst en kunstenaars merkbaar was.

Vanwege COVID werd het gebruikelijke jaarlijkse ASF-diner niet georganiseerd.

Financiële positie

De Ateliers heeft een solide financiële positie en de ratio's laten een laag risico zien. Er zijn adequate reserveringen voor zowel incidenten als voor terugkerende uitgaven die grote afwijkingen van de begroting kunnen ondervangen. Omdat Stichting Ateliers 63 beschikt over voldoende eigen vermogen, en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor de komende drie jaar een subsidie heeft toegekend, is er sprake van een positieve continuïteitsveronderstelling.

De Ateliers is in het bezit van een eigen monumentaal pand, waarvan de hypotheek aan de start van het verslagjaar volledig is ingelost met behulp van een genereuze eenmalige extra bijdrage van het Ateliers Support Fund. De toekenning van een zesjarige monumentensubsidie voor onderhoudskosten en het gedegen meerjarenonderhoudsplan en de bijbehorende jaarlijkse dotatie die hieraan ten grondslag liggen vormen een zekere basis om de huisvesting van De Ateliers en haar activiteiten te bekostigen.

De stichting heeft in het boekjaar 2021 te kampen gehad met de gevolgen van het coronavirus. De Ateliers heeft geen gebruik hoeven maken van coronasteunpakketten van de overheid.